

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on course on Sharan Sahitya
2021-22

Course Co-ordinator

Dr. Jagannath Hebbale
Head
Department of Kannada

Date: 02-01-2021



To,
The Principal
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar

Sub: Request to grant permission to start add-on course on **Sharan Sahitya** from the academic year 2021-22 : Reg.

Respected Sir,

As per the guidelines issued by IQAC, we would like to start the add-on course on **Sharan Sahitya** from the academic year 2021-22; with intake of 80, (BCA/B.SC 'A'60 'B'60) students. Please permit us to start the add-on course and do the needful.

Thanking You.

HOD

Department of Kannada

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು,ಬಿಡರ

PRINCIPAL

PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Meeting Minutes for Institutional Board of Studies for Add-on Course on **Sharan Sahitya** held on Karnataka college Bidar 15/01/2021

The institutional Board of Studies of the Department of Kannada for the add-on course on **Sharan Sahitya** held on 15-01-2021 in Department of Kannada at 10:30 am.

Sl No.	Name	Institute	Designation	Sign
1	Dr. Jagannath Hebbale	Associate Professor and Head, Department of Kannada KASCC	Chairman	
2	Dr. Mahananda Madaki	Assistant Professor, Department of Kannada KASCC	Member	
3	Dr. Sunita Kudaliker	Assistant Professor, Department of Kannada KASCC	Member	
4	Sri shambhuling kamanna	President, Akhil Barat Sharn Sahitya Parishttu Bidar District.	External Expert	

In the beginning of the meeting the Chairman of the BOS Dr. Jagannath Hebbale welcomed all members and briefed them about the academic activities of the Department of Kannada. The members expressed their highly appreciation and satisfaction about the courses and activities of the department.

After that institutional BOS discussed and resolved the following items:

Item 1. Starting of the add-on course on sharan sahitya

The BOS discussed the item and resolved to start the add-on course on **Sharan Sahitya**

Item 2. Approval of the Syllabus for add-on course.

The BOS discussed and approved the syllabus for the add-on course on sharan sahitya



Item 3. Approval of admission criteria

The BOS discussed and approve the criteria for admission and resolved that the student should have completed successfully 10+2 with Kannada as one of the subject and should have enrolled in B.SC/BCA programmes in Karnatak College Bidar. In addition to this BOS also finalized the exam pattern.

Meeting of the BOS was concluded with the vote of thanks by Dr. Mahananda Madki, Assistant Professor in Department of Kannada.

The following members were present in the meeting:

• Dr. Jagannath Hebbale

• Dr. Mahananda Madaki

• Dr. Sunita Kudaliker

HOD
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ

PRINCIPAL
Karnataka Arts, Science & Commerce College
BIDAR-585401

course Incharge.

- 1) Mana Sangueta - (Bca)
- 2) Dr. Sunita Kudaliker - (B.sc)



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Sharan Shitya 2021-22

Preamble: Sharana sahitya. This course has helped the students to understand the importance of sharana sahitya and it also helped to know the life style and literary works contributions. It created intrest to study the meddval age literature like literary genres. Vachana, Swara Vachana, Tripadi, Shatpadi etc. which helps the students to learn acquire good knowledge. In today's technological & competitive world it helps the students to score good marks in the students to cultivate moral values & good bihaviar in their lives. At the end of term we conducted the exams & decler the results.

Objectives:

1. To introduce the fundamental Sharan Sahitya.
2. Understanding sharanar life History and life valus etc.
3. Learning to express the thoughts artistically.
4. Expanding the horizons with creative discipline.

Instructional Design: -

This course is of 30-hour duration which includes theory classes, Assignment and Group Discussion, Project Work etc.

Medium of Instruction: Kannada

Course Structure and Examination Scheme: -

Total contact hours:

Theory Classes:	20 Hours	
Assignment and Project work:	10 Hours	30 Hours

Mode of Examination:

Essay Type Questions: (4 questions 15Marks Each)	60 Marks
Assignments: (40 for Assignment)	40 Marks

Eligibility: Students enrolled in BCA/B.SC having basic knowledge of Kannada reading and writing.

No. of Seats: 120


HOD

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು,ಬೀದರ


PRINCIPAL
Karnataka Arts Sci. & Com. College
BIDAR-585401



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Sharana Sahitya 2021-22

Syllabus

UNIT - 1. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ -ವಚನ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ -ಲಕ್ಷಣ ಪ್ರೇರಣೆ-ದೋರಣೆಗಳು .

UNIT - 2. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು -ವಚನ -ಸ್ವರವಚನ, ತ್ರಿಪದಿ ,ರಗಳೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ ,ಶತಕ,ಪಟ್ಟದಿ.

UNIT - 3. ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ವಚನಕಾರರು ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳು - ಬಸವಣ್ಣ, ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಸಿದ್ದರಾಮ,
ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಹರಿಹರ.

References

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
೨. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು - ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
೩. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು - ನಷ್ವ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
೪. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ - ಡಾ.ವಿ.ಜಿ.ಪೂಜಾರ.
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು - ಡಾ.ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ.
೬. ಬಸವಯುಗದ ವಚನ ಮಹಾಸಂಪುಟ - ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ.

HOD

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಕಲಿಕಾ ಕಾಲೇಜು,ಬಿದರ

PRINCIPAL
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDA

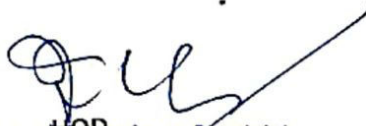


KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Date: 05/01/2021

NOTICE

All the students are hereby informed that, the Department of Kannada is starting the add-on course on **sharan sahitya** from the 20-01-2021 interested students can enrol their names on or before 15-01-2021 in the Department of Kannada.


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ಕಛೇರಿ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ


PRINCIPAL
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

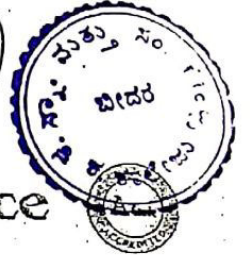


KRE Society's

Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar

ESTD : 1970

(Affiliated to Gulbarga University, Kalaburagi)
College with Potential for Excellence



ADMISSION FORM

Certificate/Value added/Skill Development/Diploma/Advance Diploma Courses
&

IAS/IPS/NET/SET Coaching Classes

Name of the Department BCA Year 2021-22

Name of the Student SHIVANI BIRADAR

Father's/Guardian's Name BASWARAJ BIRADAR

Date of Birth

Date

Month

Year

11

12

20 6 2



Address for Correspondence :

vidhaya nagar colony bidar

Semester/Class : BCA 2nd sem

Register No : UO4AE2150293

Percentage of previous semester : _____

Contact No : 9900760462

E-Mail ID : baswaraj.biradar@gmail.com

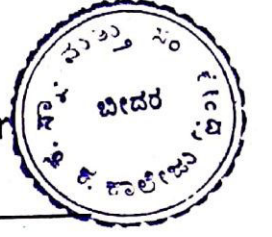
Course to be Joined: Sharan Sahitya

Signature of the Student

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ
ಕಛೇರಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು,ಬಿದರ

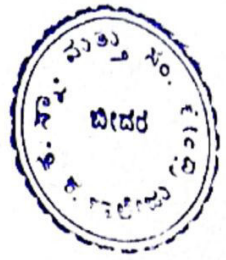
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Add-on Course on Creative Sharan Sahitya
BCA Students List (2021-22)

Sl.No	NAME OF THE STUDENT
1	Shivani Biradar
2	Shivanand
3	Vaibhavi
4	Sakshi
5	Mohd Abdul akif
6	MD Sohail
7	Manjula
8	Omkar reddy
9	Mansi
10	Vaishnavi
11	Bhuvaneshwari
12	Sonali
13	Kiran patil
14	Rajkumar
15	Vijaylaxmi
16	Sneha Sheelwanth



38	Md.Musahid
39	Venkat reddy
40	Shivkumar
41	C.Priyanka
42	Shivanand
43	Yogesh Jadhav
44	Arwasiddiqna
45	Rahul/ Ramesh
46	Kishor/ Prakash
47	Anjali / Rajendra
48	Manjula / Dattatri
49	Radhika/ Jagannath
50	Pallavi/ Pradeepkumar
51	Prajwal/ Hakmbure
52	Shruti/B
53	Deepanks/k
54	Vaibhav/

Staff name – smt. Mana Sangeeta

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್‌ನಿಗೆ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಿಲ್ಲಾ ಮತ್ತು
ವಿಜ್ಞಾನಾಲಯ, ಬಿಡರ

PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's

Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar

ESTD : 1970

(Affiliated to Gulbarga University, Kalaburagi)
College with Potential for Excellence



2

ADMISSION FORM

Certificate/Value added/Skill Development/Diploma/Advance Diploma Courses
&
IAS/IPS/NET/SET Coaching Classes

Name of the Department Kannada B.Sc Year 2021-2022

Name of the Student Basavachetan Patil

Father's/Guardian's Name Shivaraj Patil

Date of Birth
Date:

0	7
---	---

 Month:

1	1
---	---

 Year:

2	0	0	3
---	---	---	---



Address for Correspondence :
H.No.9-10-37, Basavakutera, Near Brahmachari Kuvanas
Rampure colony, Bidar - 585403

Semester/Class : IInd Semester

Register No : U04AE2180018

Percentage of previous semester : _____

Contact No : 8618449891

E-Mail ID : basavachetanpatil07@gmail.com

Course to be Joined: Sharan Sahitya

Basavachetan Patil

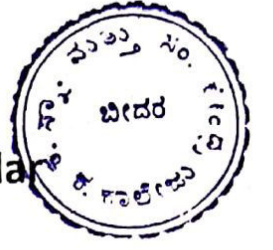
Signature of the Student

[Signature]

HOD/Coordinator
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿ.ಒ. ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

[Signature]

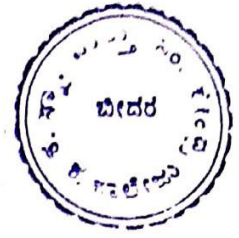
Principal
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Creative Sharan Sahitya
B.Sc Students List (2021-22)

SL.No	NAME OF THE STUDENT
1	Gopal / Shivaji
2	Basavchetan patil
3	Veershetty/ Shankar
4	Shantkumar/ Veershetty
5	Nikita/ Mallikarjun
6	Pavan/Ganpatrao
7	Prabhuling/ Siddanna
8	Sneha/ Bhanudar
9	Ravi / Jagappa
10	Mahadevi/ Vaijinath
11	Priyanka/ Sidram
12	Basawashri/ Sangappa
13	Shruti/ Ananthrao
14	Sainath/ Sanjaykumar
15	Tejeshwant/ Pastar
16	Omkar chelva/ Subhash



17	Monika/ Ravindra
18	Arvind shetkar/ santosh
19	Ahshve Roshan/ Anilkumar
20	Suhashini/ Vilhasrao
21	Mahalaxmi / Sunil
22	Nikita/ Chandrakant
23	Rahul. Umakant
24	Shivashankar/ Shamrao
25	Radhika/ Dashrath
26	Apoorva/ mallikarjun
27	Aishwarya/ Nagendra
28	Abhishek swamy
29	Manjunath chalwa
30	Mallikarjun/ Basawaraj
31	Vaishnavi/ Baswaraj
32	Anupama/ Ravindra
33	Laxmi/ Hanamanth

Staff name – Dr. Sunita Kudlikar

HOD

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



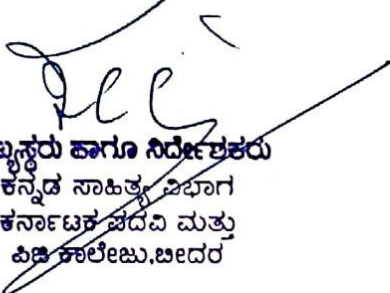
KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Date: 18-01-2021

NOTICE


All the students enrolled for add-on course on sharan sahyta are hereby informed that the commence from on 20/01/2021 the detailed time table will be notified shortly.

HOD


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಬಿಡವಿ ಮತ್ತು
ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ


PRINCIPAL
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

Course Incharge

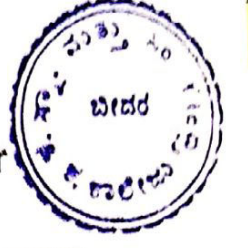
(1) Mr. Sunita Kudlikar - 

(2) Smt. Mana Sangheta - 

KRE Society's

Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar

Department of Kannada



Add-on Course on Sharan Sahitya
Time-Table (2021-22)

Day	BCA 'A'	B.SC 'B'
	12:00 to 1:00	2:00 to 3:00
Mon	MS	SK
Tue	MS	SK
Wed	MS	SK
Thu	MS	SK

Name of Teaching Faculty :

S K : Dr. Sunita Kudlikar

M S : Mana Sangeeta

HOD

[Signature]

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಕಜಿ ಕಾಲೇಜು,ಬೀದರ

[Signature]
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Sharana Sahitya

Assignments 2021-22

೧. ವಚನ - ಸ್ವರ ವಚನಗಳು

೨. ತ್ರಿಪದಿ

೩. ರಗಳೆ

೪. ಸಾಂಗತ್ಯ

೫. ಶತಕ

೬. ಪಟ್ಟದಿ

೭. ಬನವಣ್ಣ

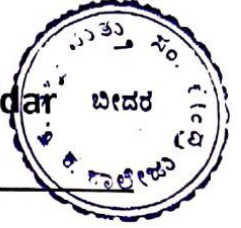
೮. ಸಿದ್ಧರಾಮ

೯. ಅಕ್ಕಮಮಾದೇವಿ

೧೦. ಹರಿಹರ

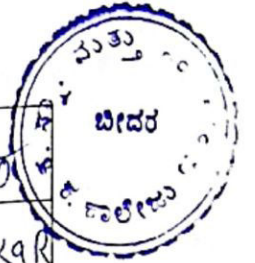
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Add-on Course on Sharana Sahitya
B.Sc Student Assignment List (2021-22)

SL.No	NAME OF THE STUDENT	Assignment Title	Student sing
1	Gopal / Shivaji	ಹರಿಹರ	Gopal
2	Basavchetan patil	ಶರಣವಚನ	Baspatil
3	Veershetty/ Shankar	ಬಸವಣ್ಣಿ	Shankar
4	Shantkumar/ Veershetty	ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು	Shantkumar
5	Nikita/ Mallikarjun	ತ್ರಿಪದಿ	Nikita
6	Pavan/Ganpatrao	ಹರಿಹರ	Pavan
7	Prabhuling/ Siddanna	ಬಸವಣ್ಣಿ	Prabhuling
8	Sneha/ Bhanudar	ತ್ರಿಪದಿ	Sneha
9	Rani / Jagappa	ಶೃಂಗತ್ರಿ	Rani
10	Mahadevi/ Vaijinath	ಶೃಂಗತ್ರಿ	Mahadevi
11	Priyanka/ Sidram	ಪಟ್ಟದಿ	Priyanka
12	Basawashri/ Sangappa	ಪಟ್ಟದಿ	Basawashri
13	Shruti/ Ananthrao	ಶರಣವಚನ	Shruti
14	Sainath/ Sanjaykumar	ಬಸವಣ್ಣಿ	Sainath
15	Tejeshwant/ Pastar	ಹರಿಹರ	Tejeshwant



16	Omkar chelva/ Subhash	ಶಿಸ್ತೂಯ	Subhash
17	Monika/ Ravindra	ಅಕ್ಕಮದ್ದೇವಿ	MONIKAR
18	Arvind shetkar/ santosh	ಬಸವಣ್ಣ	Arvind
19	Ahshve Roshan/ Anilkumar	ಬಸವಣ್ಣ	Ahshve
20	Suhashini/ Vilhasrao	ಅಕ್ಕಮದ್ದೇವಿ	Suhashini
21	Mahalaxmi / Sunil	ವಚನ ಶ್ರೀಶಿಕ್ಷು	Mhalaxmi
22	Nikita/ Chandrakant	ವಚನ ಶ್ರೀಶಿಕ್ಷು	Nikita
23	Rahul. Umakant	ಬಸವಣ್ಣ	Rahul
24	Shivashankar/ Shamrao	ಬಸವಣ್ಣ	Shivashankar
25	Radhika/ Dashrath	ಶಿಸ್ತೂಯ	Radhika
26	Apoorva/ mallikarjun	ಬಸವಣ್ಣ	Apoorva
27	Aishwarya/ Nagendra	ಶಿವಯ್ಯೇನಿ ಶಿಸ್ತೂಯ	Aishwarya
28	Abhishek swamy	ಬಸವಣ್ಣ	Abhishek
29	Manjunath chalwa	ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು	Manjunath
30	Mallikarjun/ Basawaraj	ಬಸವಣ್ಣ	Mallikarjun
31	Vaishnavi/ Baswaraj	ವಚನ ಶ್ರೀಶಿಕ್ಷು	Vaishnavi
32	Anupama/ Ravindra	ಕುರಿಕರ	Anupama
33	Laxmi/ Hanamanth	ತ್ರೀಪತಿ	Laxmi

Staff name – Dr. Sunita Kudlika —

HOD
 ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
 ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
 ಕೃಷಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

PRINCIPAL
 Kamatak Arts, Science &
 Commerce College, BIDAR

ಕ.ರ.ಶಿ.ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಕನಾಡು

ಕಲಾ ಪಾಠಶಿಲ್ಪ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾಲಯ
ಬೀದರ

ಕನ್ನಡ

ಶಾಂತಕುಮಾರ

ಲಿ. ಬೀದರ

ವಿಷಯ: ಕನ್ನಡ

ರೂ.ನಂ: 15

U04AE2150037

ಅಲಮುಕ್ತಭೂದೇವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ

ಅಲಮುಕ್ತಭೂ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ವಚನಜಾರಿಗಳ ಪ್ರತಿದ್ವಂದವನು. ಅತ್ಯಂತ ನೇರೆ ನಿಷ್ಕಾರವಾದಿ ಅನೇಕ ಶಿವಶರಣ, ಶಿವಶರಣಿಯರ ಭಕ್ತಿ ವ್ಯಾಸನವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದರು. ತನ್ನ ವಚನಗಳ ಮೂಲಕ - ಹಾತರಿಯ ಬಜರಂಗವನ್ನು ಕೋರಿಸಲೆಚ್ಚಿಸಿದವರು.

ಅಲಮುಕ್ತಭೂದೇವರ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಕರಾವಳಿಯ ಅಲಮುಕ್ತ ಭಜನಗೃಹವೆಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಸುಮಾರು ಎಂಟನೂರ ವರುಷಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಇರುವ ಊರು ಜನನ ಬನವಾಳಿ - 12000 ಎಂಬ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ. ಗಾಂಧಿ ಹಳ್ಳಿ ಬಳಿಯವರು ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಕೋಟಿಮಠ ಠಾಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷಕರ ಮುಖಾಂತರ ಕೆಲಸಮಾಡಿ, 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಶಿವಶರಣಿಯರ ಅಲಮುಕ್ತಭೂ ಉಚಿತ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಈತನು ಅರಸನ ಮನೆತನದವನು ಜೊತೆ ಹೋದವನು. ಮನೆ ಹತ್ತು ತೆರಳಿ ಕಡಲ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ರೋಗಗೊತ್ತೆ. ಬಸವಣ್ಣನ ಕೊಠಡಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅಲಮುಕ್ತಭೂ ಅಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಯೆಂಬವರ ಕೊಠಡ್ಡು ಸಿಂಹಾಸನದ ಅಧೀನಗೊಂಡನು. ಅಲಮುಕ್ತನ ವಚನಗಳ ಸಂಪಾದನೆ 1294 ವಚನಗಳನ್ನು ಬರೆದನು. ಅಲಮುಕ್ತನು 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಇರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಲಾಗದವಾಗಿ ಅಲಮುಕ್ತನ ವಚನಗಳ ಶಿವಶರಣಿಯರು ಪ್ರಚಾರಿಸಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನ ಸಮಾಜವಾದಿಯ ಗಾಂಧಿ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಗುಡೇಶ್ವರ ಗಾಂಧಿ ವಚನಗಳ ಗುಡೇಶ್ವರ ಜಿಲ್ಲೆ & ಅಲಮುಕ್ತ ಉಚಿತಗಳಲ್ಲಿ. ಅಲಮುಕ್ತನು ಬಸವಣ್ಣನ ರೋಗಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದನು ತನ್ನ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ದೇವರ ಕೊಠಡ್ಡು ಅಲಮುಕ್ತಭೂದೇವರ ವಚನಗಳನ್ನು ವರದಿಸಿ - ಹಾತರಿಯ

-ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಅಪರಾ ದಯವೆಡೆಡೆಡೆ
 ಕಾಮಲತೆ ಒಂಬ ಯುವಕಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದರೆ
 ಚಂದ್ರ ಅಪರಾ ಅಕಾಶನವಾಗಿ ಅಂಗೈತ್ತಾದರೆ. ತನ್ನ
 ಮಡೆಲಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಮ ಮರ್ಮನಂತೆ
 ಉಳಿಯುತ್ತಾ ತಿರುಗಿಬಿಡುವಾಗ ಬಂದು ಗೊಳಿಯನ್ನು
 ತ್ರಿವೇಣಿಮುಖ - ಅಲ ಬಿಟ್ಟು ಯೋಗಿ ಅನಿಲವು
 ದೇವ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿದೆಯಾದಂತೆ. ಅಲ ಚ ಗುರು
 ಅಲ್ಲಮನಿಗೆ ಬಂದು ಅಂಗ ತೋರು ತನ್ನ "ಬಲ್ಲಾ
 ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಚ ಗೊಳಿಯಲಿ
 ಅಲ್ಲಮ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಾಗಿ
 ಬದಲಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಚಾಮರಸನ ಪ್ರಭುಲಿಂಗಗಳೇ

ಚಾಮರಸನು ಅಲ್ಲಮನ ತಂದೆ-ಅರಿವಿಗೈಸಿ
 ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ - ಸುಖಾನಿಗೈಯು ಕೆಲೆಯುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ
 ಮಾರಿಯಾದಳಿದಂತೆ ತಂದೆ-ಅರಿವಿಗೈಸು ಮುಖಾಂತರ
 ಮೋಹನಿಯೆಯೆಂದು ಕೆಲೆಯುತ್ತಾನೆ ಕೆಂಡದ ಇವಳು
 ಉತ್ತಮವೆಲದ, ಕೆಲೆಯು ಭಾವನಾತ್ಮಕ. ರುಹಿ ಕೆಲೆಯಿಸಿದ
 ಇರಿಯು

-ಅಲ್ಲಮನಂತೆ ಮನುಷ್ಯನ ಲಿಲದ ಲೀಲೆ -
 ಲೀಲೆ ಮುಖೋದಯ ಬೆತ್ತೆಗೆಯುವು ಜಿಹವರ
 ಮುಖೋದಯ - ಚಾಮರಸನು ಕೆಲೆಯುತ್ತಾನೆ
 ಲೀಲೆಗೆಯು ತಂದೆ ಲೀಲೆಯಾಗುವೆ.

ಅಲಪುತ್ರಭು ದೇವರ ವಚನಗಳು

ಹೆಣ್ಣಿಗಾಗಿ ಸತ್ತವರು ಕೋಟಿ
 ಪುಣ್ಯಿಗಾಗಿ ಸತ್ತವರು ಕೋಟಿ
 ಹೂವಿಗಾಗಿ ಸತ್ತವರು ಕೋಟಿ
 ಗುಡೇಶ್ವರಾ.
 ನಿಮಿಗಾಗಿ ಸತ್ತವರನಾರನೂ ಏನು.

ಇಂಥ ಅಲಪುತ್ರಭುಗಳು, ಹೆಣ್ಣಿಗಾಗಿ ನಡೆದ
 ರೂಪ-ರಾವಣರ ಯುದ್ಧ, ಪುಣ್ಯಿಗಾಗಿ ನಡೆದ ಪುರುಕೇತ್ರ ಯುದ್ಧ
 ಹೂವಿಗಾಗಿ ನಡೆದ ಅಶೋಕನ ಕ್ಷಿಂಗೆ ಯುದ್ಧವೆನು ಉದಾ
 ನೀಡಿ, ದೇವತೆಗಾಗಿ ಯಾರೂ ಪೇಪ ನೀಡಲು ಸಿದ್ಧ ಅಲ್ಲದೆ,
 ಮನವಿನ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆಲ ಮನೆಯ ಮೂಡಿ
 ಕೆಲ ದೇವರ ಮೂಡಿ
 ಒ ಕೆಲ ಕೆಲ ಮೂಲೆ ಕೆಡೆದರೆ
 ದೇವರತ್ತೆ ಜೋಯರೋ?
 ಅಂಗಿಹುಲಿಹುಯ ಮೂಡಿದವೆಗೆ
 ನಾಕೆನರಕ್ಕೆ ಗುಡೇಶ್ವರ.

ಹೂವು ಮೂಯೆಯಂಬರು
 ಹೂವು ಮೂಯೆಯಂಬರು
 ಹೂವು ಮೂಯೆಯಂಬರು
 ಹೂವು ಮೂಯೆಯಂಬರು
 ಹೂವು ಮೂಯೆಯಂಬರು
 ಹೂವು ಮೂಯೆಯಂಬರು
 ಹೂವು ಮೂಯೆಯಂಬರು

ಮನದ ಮಂದಿರ ಚರಿಯೇ ಮೂಯೆ ಕಾಣು ಗುಡೇಶ್ವರ.

ಅಲ್ಲಮ ಶ್ರೀಭೂದೇವರ ಚರಿತೆ ಬರಹ.

ಬಿನಾಯಿ ಕೆಲವು ಪಾಲಗಿ ಸೆವೆಲ ಪೇದಿಶ್ರೀಯಂ
 ನೇನ ಕೆಲವು ಕುಡಿಯ ತೊರೆ ಜೇನುಗುಳಿ
 - ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ. ಭ್ರೂಂಕಿಂಕುಂಭ ಉಂಟು?
 ತೋಟಿಲು ಮುಂಕುಂ ನೇನು ಕೆಂಕುಂ
 ಜೇನುಗುಳಿ ನಿಂಕುಂಕುಂ ಗುಂಕುಂಕುಂಕುಂ
 ಅಂಕುಂಕುಂ ಕುಂಕುಂಕುಂಕುಂ.

ಅಲ್ಲಮ ಶ್ರೀಭೂದೇವರ ಪರಿಚಯ ಗ್ರಂಥಗಳು

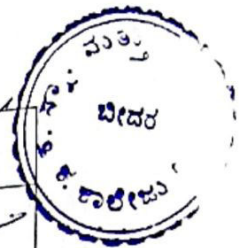
- ಶ್ರೀಭೂದೇವರ ರಚನೆ - ಹರಿಹರ
- ಶ್ರೀಭೂಲಿಂಗಲೀಲೆ - ಜಯರಸ
- ಪರಿಚಯದೇವತೆಗೆ - ಬಹು. ಶಿಷ್ಯೇಯಪ್ರಶ್ನಾಲು.



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Sharana Sahitya
BCA Student Assignment List (2021-22)

Sl.No	NAME OF THE STUDENT	Assignment Title	Student sing
1	Shivani Biradar	ಕ್ರೋಧಿಗಳು	Shivani
2	Shivanand	ಕ್ರೋಧಿಗಳು	Shivanand
3	Vaibhavi	ಕ್ರೋಧಿಗಳು	Vad
4	Sakshi	ಕ್ರೋಧಿಗಳು	sakshi
5	Mohd Abdul akif	ಲಲಿತಗಳು	akif
6	MD Sohail	ಲಲಿತನ/ಸ್ವರವಚನ	M.D.S
7	Manjula	ಲಲಿತನ/ಸ್ವರವಚನ	manjula
8	Omkar reddy	ಕ್ರೋಧಿ	omkar
9	Mansi	ಲಲಿತನ ಸ್ವರವಚನ	Mansi
10	Vaishnavi	ಲಲಿತಗಳು	Vaishnavi
11	Bhuvaneshwari	ಲಲಿತನ/ಸ್ವರವಚನ	Bhuvaneshwari
12	Sonali	ಲಲಿತಗಳು & ಸ್ವರವಚನಗಳು	Sonali
13	Kiran patil	ಲಲಿತಗಳು	Kiran
14	Rajkumar	ಲಲಿತಗಳು	Rajkumar
15	Vijaylaxmi	ಲಲಿತನ ಸ್ವರವಚನ	Vijaylaxmi



16	Sneha Sheelwanth	ಬೀದರ	ಬೀದರ
17	Kushalata	ಬೀದರ	ಬೀದರ
18	Zeba	ಬೀದರ	Zeba.
19	Aastha	ಬೀದರ	Aastha
20	Harshavardhan	ಬೀದರ	Harsha
21	Praveen kumar	ಬೀದರ	Praveen
22	Vishwajeet	ಬೀದರ	Vishwajeet
23	Akshata Biradar	ಬೀದರ	Akshata
24	Shivaleela/ Shivakumar	ಬೀದರ	Shiv
25	Radhika/ jagannath	ಬೀದರ	Radhika
26	Sachin / Sangamesh	ಬೀದರ	Sachin
27	Manish Patil	ಬೀದರ	Manish
28	Shambavi Hamilpurkar	ಬೀದರ	Shambavi
29	Kiran	ಬೀದರ	Kiran
30	Vinayak. B	ಬೀದರ	Vinayak
31	Saikiran .R.	ಬೀದರ	Saikiran
32	Aishwary/ Darsharath	ಬೀದರ	Aishwary
33	Parmeshwar	ಬೀದರ	Parmeshwar
34	Rohan	ಬೀದರ	Rohan
35	Reddy Anita	ಬೀದರ	Anita
36	Sainath.M	ಬೀದರ	Sainath
37	Vasavi	ಬೀದರ	Vasavi
38	Md.Musahid	ಬೀದರ	Musahid
39	Venkat reddy	ಬೀದರ	Venkat
40	Shivkumar	ಬೀದರ	Shiv
41	C.Priyanka	ಬೀದರ	Priyanka



42	Shivanand	ಶಿವಾನಂದ	Shivanand
43	Yogesh Jadhav	ಶಿವಾನಂದ ಯಶವಂತ	Yogesh
44	Arwasiddiqna	ಅರವಸಿದ್ಧಿಕ್ವಾ	Arwasiddiqna
45	Rahul/ Ramesh	ರಾಹುಲ್	Rahul
46	Kishor/ Prakash	ಕಿಶೋರ್	Kishor
47	Anjali / Rajendra	ಅಂಜಲಿ	Anjali
48	Manjula / Dattatri	ಮಂಜುಲಾ	Manjula
49	Radhika/ Jagannath	ರಾಧಿಕಾ	Radhika
50	Pallavi/ Pradeepkumar	ಪಲ್ಲವಿ	Pallavi
51	Prajwal/ Halembure Halembure	ಪ್ರಜ್ವಲ್	Prajwal
52	Shruti/B	ಶ್ರುತಿ	Shruti
53	Deepank/k	ದೀಪಂಕರ	Deepank
54	Vaibhav/	ವೈಭವ	Vaibhav

Staff name – smt. Mana Sangeeta

HOD
 ಮಾನ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಸಹಾಯಕರು
 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
 ಕನ್ನಡದ ಪದವಿ ಮತ್ತು
 ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

PRINCIPAL
 Kamatak Arts, Science &
 Commerce College, BIDAR

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ,
 ವಿಜ್ಞಾನ & ವಾಣಿಜ್ಯ
 ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಬಿದರ

ಪ್ರಚಾರಕ

ಹೆಸರು : ಕುಶಲತಾ

ಊರು : ನಾಗೇಶ್ವರ

ಕೋರ್ಸ್ : B.C.A 2nd Sem.

ಅಪ್ಪೆಯ : ಕೆನ್ನೆಡೆ

ಝಾ.ನಂ : 060

ಫಿ.ನಂ : UOMAG21S008

38



ವ್ಯವಹಾರಗಳು

ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು :- ಘಟಿಸಿ ಒಂದು ಪಂದ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವ
ಶಾಸ್ತ್ರ. ಪಟ್ಟಿ ಕೆಲವು ಹಿಂದೆ ಅಳಿಯ ಘಟಿಸಿ
ಆರು ಸಾಲಿನ ಪಂದ್ಯಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಿ ಒಟ್ಟಾರೆ.

ಪಟ್ಟಿಯು ಲಕ್ಷಣಗಳು :-

- * ಆರು ಸಾಲುಗಳ ಅಡನೇ ಅಕ್ಷರ ಹಿಂದೆ ಇರಬೇಕು. ಉದಾ
ಪ್ರಾಸ ಇರಬೇಕು.
- * ಸಾಲುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಯಾವುದಾದರೂ ಹಿಂದೆ ಸ್ವರವಿಲ್ಲದಿರಬೇಕು.
- * ಸಾಲುಗಳ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾಗುವ
ಸಮಯದ ಕ್ರಮದ ಅಕ್ಷರ ಇರಬೇಕು.
- * ಅ, ಇ, ಉ, ಊ, ಋ, ೠ ಇಂತಹ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಆಗುವ ಸಮಯ ಹಿಂತೆ
ಯಾಳಿ. ಇವನ್ನು ಲಕ್ಷಣ ಅಂತರ. ಇವನ್ನು ಅಕ್ಷರದ ಮೇಲೆ
ಸಣ್ಣ ಇತರ 'u' ಬರೆಯಿರಿ ತೋರಿಸಬೇಕು.
- * ಆ, ಐ, ಏ, ಊ, ಋ, ೠ ಇಂತಹ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ
ಆಗುವ ಸಮಯ ಅಡನೇ ಯಾಳಿ. ಇವನ್ನು ಸಹ ಅಕ್ಷರದ
ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ಅಕ್ಷರ - ಬರೆಯಿರಿ ತೋರಿಸಬೇಕು.

* ಒಟ್ಟಾರೆಯೇ ಹಿಂಜರಿ ಅಪ್ಪರವನ್ನು ಗುರು ಎಂದು ಎಣಿಸಬಹುದು.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಅಷ್ಟು ಎಂಬುದು ಆ ಗುರು.

* ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರನೇ ಯೆತ್ತು ಆರನೇ ಸಾಲಿನ ಕೊನೆಯ ಅಪ್ಪರವನ್ನು ಗುರು ಎಂದು ಆದ್ಯೆ ಕಾಣಬಹುದು. ಅದು ಲಕ್ಷಿತವಾಗಿಡಬಹುದು ಎಂದೆ

* ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರನೇ ಯೆತ್ತು ಆರನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆದ್ಯೆ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರಬಹುದು ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಗುರು ಇಡಬಹುದು. ಆದ್ಯೆ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಸಮನಾದರಿಸಬಹುದು.

* ಪಟ್ಟಣದವರು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಅಥವಾ ಐದು ಯೆತ್ತುಗಳಿಗೆ ಗುರುಗಳಾಗಿ ಅಂಗಡಿಸಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇಂತಹ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಂದು.

ಉದಾ: - ೧೧ ೧೧/೧೧

ಅಷ್ಟೇನು ಯೆನೆಯಿಲ್ಲ

ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು, ನಾಲ್ಕು ಯೆತ್ತುಗಳಿಗೆ ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ.

ಯೆತ್ತುಗಳಿಗೆ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಣದವರು ಇದು ಅಥವಾ ಗುರು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದೆ.

* ಪಟ್ಟಣದವರು ಅಥವಾ :-

ಬಿಡುಗಡೆ, ಕಾಂ. ಎಂಬ ತಾಣದಲ್ಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೆ ಹಿಂದು ಪಟ್ಟಣದವರು ಬರೆದು ಅದನ್ನು ಇದು ಆರನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಯಾರು ಇದು ಅಥವಾ ಪಟ್ಟಣದವನ್ನು ಅಪರಿಚಿತರಾಗಿ. ತುಂಬಾ ಸುಗಮವಾಗಿದೆ.

4 ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದಿಟ್ಟು ಇರು ಅಧಿಗ್ರಹ :-

- 1) ಶರ ಪಟ್ಟಿಯಿ
- 2) ಕನುಯ ಪಟ್ಟಿಯಿ
- 3) ಭೂಮಿ ಪಟ್ಟಿಯಿ
- 4) ಭೂಮಿ ಪಟ್ಟಿಯಿ
- 5) ಪರಿವರ್ತನ ಪಟ್ಟಿಯಿ
- 6) ಬಾಧಕ ಪಟ್ಟಿಯಿ

1) ಶರ ಪಟ್ಟಿಯಿ :-

ಶರ ಪಟ್ಟಿಯಿಯು ಪಟ್ಟಿಯಿಗಳ್ಳು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರ -
- ಗ್ರಹಗಳೆಂದು . ಶರವೇ ಪಟ್ಟಿಯಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿಡು . ನಾಗವಯಿ
ಹೇಳುವೆ ಇದರ ಬಳಿಗಿರು .

ಶರ ಪಟ್ಟಿಯಿಯು ಇರು ಅಧಿಗ್ರಹವಿ . 1, 2, 3, 4
ನೆಯ ಸಾಲುಗಳು ಸಮನಾಕತ್ತು . 5 ಯಾಳಿಯು ಎರಡು -
ಗಾಂಧಿರುತ್ತವೆ . 2 ಯಾಳು 2 ನೆಯ ಅಧಿಗ್ರಹವು 3 ಯಾಳಿಯು
2 ಗಾಂಧಿರುತ್ತವೆ , ಕಾನಿಯಾಳು ಒಂದು ಕುರು ಅಯಿತ್ತವೆ .
(ಅಕ್ಷು ಬಂದಿರು ಗುರು ಎಂದುಕಾಳಿಲೀಕೆ) . ಇದರಲ್ಲಿ ಯುಧ್ಧಿ
ಸುರುನಿ ಅಂದರೆ (U-U) ಜಿಣಿಣ , ಶರ ಪಟ್ಟಿಯಿಯ ಯಾಯಿ
ಗಾಂಧಿಯಿಯು ಬಿರುಕಾಡುವ .

ಉದಾ: ಕೇಶಿನಿ ಕಿರುಕಿಯು
 ನಾಸಿ ಸು ಅನಿಯಿಲಿ
 ದಾಸಿನಿ ಕಾಗಿಯು ೧೬ ಯಿನವೇ
 ಕ್ಷೇತದ ಅಧ ಅಧ
 ಕಾಶಿದ ಕಿಯು ಲಿ
 ಲಾಸಿಡ ಸುಕ್ತಿಯಿ ಲ್ಳಿ ಯಿನವೇ .

Row No:.....

- ಲ್ಲ	ಪ ಲ್ಲ		
ಕೇಲನೆ	ಕರೋಯೆ		
- ಲ್ಲ	ಪ ಲ್ಲ		
ನಾಲಿಸು	ಅನೆಯೆಡಿ		
- ಲ್ಲ	- ಲ್ಲ	- ಲ್ಲ	-
ದಾಸನೆ	ದಾಗಿಯೆ	ನೀ ಯೆನ	ಬೇ
- ಲ್ಲ	ಪ ಲ್ಲ		
ಕ್ಷೇಲದ	ಅಥ ಎಥ		
- ಲ್ಲ	ಪ ಲ್ಲ		
ಪಾಲದ	ಹರದು ಎ		
- ಲ್ಲ	- ಲ್ಲ	ಪ ಲ್ಲ	-
ಲಾಸಡಿ	ಸೆತ್ಯವೆ	ಅಲ್ಯ ಯೆನ	ಬೇ

೨) ಕುಸುಮ ಪಟ್ಟಣಿ :-

ಕುಸುಮ ಪಟ್ಟಣಿಯು ಪಟ್ಟಣಿಗೊಳಗಿನ ಟ್ರೇಯಿಖ
 ಟ್ರಿಕಾರಿಗೊಟ್ಟಿಹಾಂದು . ಕುಸುಮ ಪಟ್ಟಣಿಯೆಲ್ಲ ~~ಆರು~~ ಪಾದಗೊರುತ್ತೇ .
 ೧, ೨, ೩, ೪, ೫ ನೆಯ ಸಾಲಗೊ ಸೆಯನಾಡು , ೫ ಯಾಲೆಯ .
 ಅರೆದು ಗಣಗೊರುತ್ತೇ . ೨ ಯೆತ್ತು ೬ ನೆಯ ಪಾದಗೊಲ್ಲ
 ೫ ಯಾಲೆಯ ೨ ಕಣಗೊಯೆ , ಕೊನೆಯೆಲ್ಲ ಲಂದು ಗುರು
 ಲುಕ್ಕಡಿ . (ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಂದೆರಾ ರುರು ಅಂದುರಿಯಾಲೇಕು)
 ಗುರುಬನವನೆ (೧೪೩೦) 'ಯನುಲೂಚಯ' ಕಾವ್ಯ ಕುಸುಮ
 ಪಟ್ಟಣಿಯೆಲ್ಲದೆ .

೫ - ೦೦೦	೫ ೦೦೦೦೦
ನಾಡುಮನೆ	ನೀಟನಾಡು

೫ - ೦ ೦೦	೫ ೫- ೦
ನಾಡು ಮನೆ	ಸುಲತೆ

೫ - ೦ ೦೦	೫ ೦೦೦ ೦೦	೫ ೦ ೦೦- ೦	-
ಬೆಂಕಿ ರೆಡಿ	ಬೆಂಕಿ ಸುಲತೆ	೦ ನಿಧಾನ	ಮೈ

೫ - ೦೦ ೦	೫ ೦೦ ೦೦೦
ನಾಡುಮನೆ	ಬೆಂಕಿ ಸುಲತೆ

೫ - ೦೦೦	೫ ೦೦೦೦೦
ನಾಡುಮನೆ	ಬೆಂಕಿಯವನು

೫ - - ೦	೫ ೦- ೦ ೦	೫ - ೦೦ ೦	-
ನಾಡುಮನೆ	ಬೆಂಕಿಯವನು	ಬೆಂಕಿಯವನು	ನೀಡಿ

೩) ಭೋಗಿ ಪಟ್ಟಣ :-

ಭೋಗಿ ಪಟ್ಟಣವು ಪಟ್ಟಣಗಿಟ್ಟಿನ ಪ್ರಮುಖ
 ದ್ರವ್ಯಗಳಿಟ್ಟುಂಟು . ಭೋಗಿ ಪಟ್ಟಣವು ಆರು ಪಾದಗಳಿಟ್ಟುಂಟು
 ೧೫:೫, ೫ ನೆಯ ಸಾಲುಗಳಿಟ್ಟು ಸುಮಾರು , ೩ ಮೂಲೆಯ
 ೫ ಗೂಂಗಳಿಟ್ಟುಂಟು . ೩ ಮೂಲೆ ೭ ನೆಯ ಪಾದಗಳಿಟ್ಟು ೩ ಮೂಲೆಯ
 ೩ ಗೂಂಗಳಿಟ್ಟು , ಕೂನೆಯಿಟ್ಟು ಒಂದು ಗುರು ಬರುತ್ತದೆ .
 (ಆಳು ಬಂದರೂ ಗುರು ಒಂದು ಕೂಳಿಬರಿಸು) .

ಗುರುಬರಿಸಿನ 'ವ್ಯತಿರ್ಭಾಗ' ಸಾವಿ ಭೋಗಿ ಪಟ್ಟಣಿಯಿಟ್ಟುಂಟು .

೨ ೦೦೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦
ಆರುಕೆ	ನೋವೆಕೆ	ನೋಕೆ	ಯೋನೆ			
೨ ೦೦೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦
ಯೋಕೆ	ಧೋಕೆ	ಶಾಲೆ	ಯೋ			
೨ ೦೦೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ ೦೦೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -
ಛೋಕೆ	ಶುಕ್ತೆ	ಲೋಕೆ	ಕೋಕೆ	ಕೋಕೆ	ನೋಕೆ	ನೋ
೨ ೦೦೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ ೦೦೦		
ಛೋಕೆ	ಕೋಕೆ	ಕೋಕೆ	ನೋಕೆ			
೨ ೦೦ ೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ ೦೦೦		
ಆಕೆ ಕೋ	ಯೋಕೆ	ಕೋ	ದೋಕೆ			
೨ ೦೦೦	೨ -೦	೨ ೦೦೦	೨ -೦	೨ -೦	೨ ೦೦೦	೨ -
ಕೋಕೆ	ಕೋಕೆ	ಕೋಕೆ	ಯೋಕೆ	ಕೋಕೆ	ಕೋಕೆ	ಕೋ

೫] ಭಾಷಾನಿ ಪಟ್ಟಣ :->

ಭಾಷಾನಿ ಪಟ್ಟಣಯ ಪಟ್ಟಣನಿಲ್ಲನೆ ಕ್ರಿಯಾಖ
 ಕ್ರೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ . ಕೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಗೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಭಾಷಾನಿಪಟ್ಟಣಯ
 ಕೆ ಘೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ . ಭಾಷಾನಿ ಪಟ್ಟಣಯ ಪಟ್ಟಣಯದರಲ್ಲಿ
 ಕೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ . ಯೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ , ಕೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಕೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ
 ಯೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಯೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಕೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಕೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ
 ಯೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಯೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಕೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ ಕೋಕೆನಿಲ್ಲನೆ .

ಯೆಚ್ಚೊಂದು ಪ್ರಿಯೊಪಿ ನಿಯೊಮೊಯೆನರೆ , ಓ ಯೊಕ್ರೆಗಿಳೆ ಗೊಣಿಕ್ಕು
 ಕಡಾಯೆಲೂಗ ೨+೪ ಯೊದೊಯೊಚ್ಚುಲೆಡೆ . ಒಂದರೆ ೨
 ಯೊಕ್ರೆಯ ಗೊಡ ನೆಂತೆ ೪ ಯೊಕ್ರೆಯ ಗೊಣು ಲೊನು ,
 ಡಿಟ್ಟು ಓ ಯೊಕ್ರೆಗಿಳೆ ಗೊಣಾಣೆಬೊಕು . ಪೊದ್ಯೊಪು ಉಡಪ್ಪುಸೊಂದೆ
 ಹೊಡಿರುಡೆಡೆ .

೨ -೮	೪ ೮೮೮೮	೨ ೮೮೮	೪ ೮೮೮೮
ಲೊಡ	ಪೊನುಪೊನೆ	ಪೊತೆನೆ	ಪೊತೆನೆ ಪ

೨ -೮	೪ ೮೮-	೨ ೮೮೮	೪ ೮೮೮೮
ಹೊಡ	ಪೆನೆಹೆ	ಪೊಗನೆ	ಮೊಗನೆ ತೆ

೨ -೮	೪ ೮೮೮	೨ ೮೮೮	೪ -೮೮	೨ ೮೮೮	೪ ೮೮೮೮	-
ಗೊಡ	ಒಯೆ ಮೊ	ಪೊಗನೆ	ಪೊಡನೆ	ನೆತುಕ್ಕ	ಭೂಣೆಣು	ಡಿ

೨ -೮	೪ ೮೮೮೮	೨ -೮	೪ -೮೮
ಕಾದು	ಗೊಡನೆ	ನೆಣ್ಣು	ನೆಪ್ಪೊಯೆ

೨ -೮	೪ ೮೮೮೮	೨ ೮-೮	೪ ೮೮೮೮
ನಾಲಿ	ನಿಯೆಚ್ಚರೆ	ರೆಡಲ	ಜೊನಿಡ

೨ -೮	೪ -೮೮	೨ ೮೮೮	೪ ೮೮೮೮	೨ -೮	೪ ೮೮೮	-
ನಾಲಿ	ಪೊಣುಣು	ಪೊಣುಣು	ನೊಗನೆ	ಪೊರೆ	ನಾದಯೆಣುಣ	

೨) ಪರಿವರ್ತನಾ ಪಟ್ಟಿ :-

ಪರಿವರ್ತನಾ ಪಟ್ಟಿಯು ಪಟ್ಟಿಗಿಟ್ಟುನಿ ಪ್ರಿಯಾಂಜಲಿ ಪ್ರಕಾರ
 - ರೈತರು . ಪರಿವರ್ತನಾ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇರು ಪಾದಗಿಟ್ಟುನಿ .
 ೧, ೨, ೩, ೪ ನೆಯ ಸಾಲುಗಳು ಸೇವಾಸಾಧನು, ೫ ಯೋಜನಾ ೪
 ನಾಳಿಗಿಟ್ಟುನಿ . ೬ ಯೋಜನಾ ೬ ನೆಯ ಪಾದಗಿಟ್ಟುನಿ ೪ ಯೋಜನಾ
 ೬ ನಾಳಿಗಿಟ್ಟುನಿ , ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಗುರು ಬರುತ್ತಿವೆ . (ಲಕ್ಷಾ ಒಂದೆ
 - ರೂ ಗುರು ಒಂದು ಕೊಟ್ಟುನಿ)

೪ ೫-೫	೪ - ೫ ೫	೪ ೫-೫	೪ - ೫ ೫
ಪೆರಟಾ	ಜೈದ ಮೈ	ಹಿಂ ಶೈಂ	ಸಾರಿದ

೪ ೫ ೫ ೫	೪ ೫ ೫-೫	೪ - ೫ ೫	೪ - ೫ ೫
ಶರಣಿ	ರತಿನಾ	ಜೈದ ಶಿಂ	ಗಣ್ಣಿ

೪ ೫ ೫ ೫ ೫	೪ ೫ ೫-೫	೪ - ೫ ೫	೪ - ೫ ೫	೪ ೫ ೫ ೫ ೫
ಬಿರಕದ	ವಿಲೀನ	ಹೋಪರ	ಕೆನಾ	ಟದ ಕೊಣೆ

೪ ೫ ೫-೫	-
ಲೆಗೊ	ಲೈ

೪ ೫ ೫ ೫ ೫	೪ - ೫ ೫	೪ ೫ ೫ ೫ ೫	೪ - ೫ ೫
ಸರಿಸರ	ಸಂತೆ	ನಾಯ ಮನಿ	ಸುರಿಯ

೪ ೫ ೫-೫	೪ ೫ ೫-೫	೪ - ೫ ೫	೪ - ೫ ೫
ಪುರಟಾ	ಗಣ್ಣಿ	ವಾಲಯ	ಲೆಪ್ಪಿ

Serial No:

೪ ೦೦-	೪ ೦೦೦೦	೪ ೦೦೦೦	೪ -೦೦	೪ -೦೦
ಆರಂಭ	ರಿಸರ್ವೆ	ರಿಸರ್ವೆ	ವೆಲೆನು	ಹೀಮತಿ
	೪ -೦೦	-		
	ರಿಸರ್ವೆ	೪		

೬) ಲಾಭಕೆ ಪಟ್ಟಿಯಿ :-

ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಲಾಭಕೆ ಪಟ್ಟಿಯು ಪಟ್ಟಿಯಿಗಳಿಗಿಂತ
ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಗಿಲ್ಲವೆಂದು, ಮುಂದೆ ಏನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು
ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಇದುವೇ ಲಾಭಕೆ ಪಟ್ಟಿಯೆಂದೆಣಿಸಿ.
ಲಾಭಕೆ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆರು ಪಾಡುಗಳಿರುತ್ತವೆ.

೧, ೨, ೪, ೫ ನೆಯ ಸಾಲುಗಳು ಸೇರಿವೆಂದೂ, ೩ ಯಾವಳಿಯ
ಸಾಲು ಗಣಿಸಿರುತ್ತವೆ. ೨ ಮತ್ತು ೬ ನೆಯ ಪಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ೪
ಯಾವಳಿಯ ಆರು ಗಣಗಳಿಲ್ಲವೆಂದು ಹಿಂದು ಗುರು
ಇರುತ್ತವೆ.

ಪದ್ಯವು ಅನಿವಾರ್ಯವೆಂದೆಣಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ
ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿ ಆರುಭವ ಹಿಂದಿರಬಹುದು ಎಂದೂ
ನಡುವೆ ಹಿಂದೆ ಅಥವಾ ವ್ಯತಿರೇಕವಿರುತ್ತವೆ.
ಇದು ಅತಿ ಪ್ರಾಸ.

೫ --೦	೫ ೦೦-೦	೫ ೦೦೦೦೦	೫ --೦೦೦
ಬಂಧುತ್ವ	ನೈವೇದ್ಯ	ತೆಹೆಯದಿ	ಭೇದಾಭಿಮಾನ

— — ೫	೫	೫	೫	
ಸೆವೆಲ್ವೆಳ	ನೊಸೆಳೆಳೆ	ಯೆಳೆಳೆಳೆ	ಟೆಳೆಳೆಳೆ	
೫	೫	೫	೫	೫
— ೫ ೫	— ೫ —	— ೫ ೫	— ೫ ೫	೫ — ೫
ನೆಯ್ತುಡುಕೆ	ಬಂದುಬಾ	ಅಲೆಕೆಕೊ	ಇಯ್ತುಕೆ	ಕಿರಿಕೆ
	೫	—		
	೫ ೫ ೫ ೫	—		
	ದುಕೆಕೆನೆಯ್ತು	ಒ		
೫	೫	೫	೫	
— ೫ ೫	— ೫ ೫	— ೫ —	— ೫ —	
ತುಳುಕೆ	ಸುಕೆಕೆಳೆ	ತುಕೆಕೆ	ಕೆಕೆಕೆ	
೫	೫	೫	೫	
— ೫ —	೫ ೫ — ೫	೫ ೫ — ೫	— ೫ ೫	
ಕೆಕೆಕೆ	ನೆಯ್ತುಕೆಕೆ	ನೆಯ್ತುಕೆ	ಕೆಕೆಕೆ	
೫	೫	೫	೫	೫
— — ೫	೫ ೫ — ೫	— — ೫	— ೫ ೫	— ೫ —
ಕೆಕೆಕೆಕೆ	ನೆಯ್ತುಕೆ	ಕೆಕೆಕೆ	ನೆಯ್ತುಕೆ	ಕೆಕೆಕೆ
	೫	—		
	— ೫ ೫	—		
	ಕೆಕೆಕೆ	ನೆಯ್ತು		

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

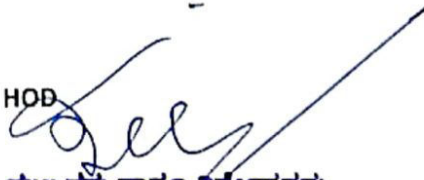


Date: 02-05-2021

NOTICE

All the students are enrolled add-on course on Creative sharan sahitya are hereby informed that, the course examination is scheduled on 20/05/2021 in karnatak Arts, Science and commerce Collage, Bidar

HOD


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ


PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



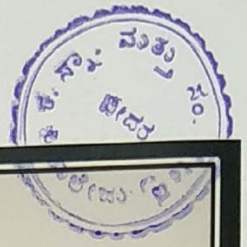
Add-on Course on Sharan Shitya 2021-2

Question Paper

Hours : 2:30 ಗಂಟೆ

Marks : 15X04=60

1. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
೧. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
೨. ಸ್ವರ ವಚನ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿಸಿರಿ.
೩. ತ್ರಿಪದಿ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
೪. ರಗಳೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾವವು? ವಿವರಿಸಿ.
೫. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
೬. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಭಕ್ತಿ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿರಿ.



ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಕಲೆ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

PRINCIPAL
Kamatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



Shankumar K. Biradar

R.No - 21A10

Register - U04AE21S0037

Subject - Kannada

Class - B.Sc II Sem.

4E
60

1) ಪಾಠನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ಒಳಿಸಿ?

ಪಾಠನ ಸಾಹಿತ್ಯ:-

ಸಾಮಾನ್ಯ ಪಾಠನ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೆ ಬಂದು ೧೧ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲೂ ಉದಯಿಸಿ ೧೨ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿನವರೆಗೆ - ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಂಪರ್ಕಿಸಲಾಗದ ಭಾಗವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂತು. ಇದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಭಾಷೆಯ ಬಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಡಾಗುವ, ಉದಾರ ಗದ್ಯವಾಗುವ ರಚನೆಯ ವಿಶೇಷ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಕಾರ, ಪಾಠನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿನ ಜನರ ಮನೋಭಾವಕ್ಕೆ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಬಹುದು. ಪಾಠನ ಎಂದರೆ ಸ್ವಾಮಾಣ ಕೊಟ್ಟು ಮಾಡುವ ಎಂದರ್ಥ.

ಇತಿಹಾಸ:-

ವಿಸ್ತೃತ ಲೇಖನ: ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಠನ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೧ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲೂ ಉದಯಿಸಿದ ಭಾರತ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದ ಪಾಠನವು ರಚನೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದೆಂದೂ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸ್ವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಮರಿದ ಪಾಠನಗಳು ರಚನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಲ್ಲ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ಮೊದಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯವೆಲ್ಲಾ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಅಗಲವಾಗಿ ಬಳಸಿ ಪಾಠನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪಾಠನಗಾರು ದೇವರ ದಾಸಿಯಂತೂ ಮೊದಲೇ ರಚಿಸಿರುವಂತಹ ಒಂದೊಂದು ಗುರು ಬಹುಮಟ್ಟಿನವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನ ಕವಿಗಳು ನೀಡಿದರು.

ಪಾಟನರು ಮಾದಾರ ತೆನ್ನಯ್ಯನವರು ೧೦ ಉದ ೧೦ನೇ
ಶತಮಾನದ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಯುಗದಲ್ಲಿಯೇ ಇವರು ಎಂದು
ಸುಕೋದನನಿಗೆ ಮಾಲಕೆ ಲೆಕ್ಕಮಾಡಿದವೆ. ಕೆಲವು ಜಿಲ್ಲೆ
೧೫೫೫ನೇ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದರು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ ಇವರು
ರಚಿಸಿದ ಹಲವು ಪಾಟನಗಳಲ್ಲಿ ೧೦ ಪಾಟನಗಳು ಮಾತ್ರ
ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ ಮಾದಾರ ತೆನ್ನಯ್ಯನವರು ಕಾವ್ಯಪ್ರಿಯರು
ಪಂಜಾಬಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಕ ಪಾಟನಗಳು
ರನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಚಿತ್ರಣವುಳ್ಳವರು ಮಾದಾರ-
ನವರು ಕನ್ನಡದ ಲೇಖಕರು ಲೇಖಕರು ಮುಂದಿನ ಕಾವ್ಯ
ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ವಿಶ್ವಕಾವ್ಯದಲ್ಲೂ ಒಂದು
ಅವಿಭಾಗ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ

ಪಾಟನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪಾಟನರು ಪೇವರ
ಪಾಟನಯ್ಯ ಮಾದಾರ ತೆನ್ನಯ್ಯನವರು ಚಿತ್ರಣವಾಗಿ ಗುರು
ಬಹುಪದ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಮಾರವನ ರೇಣುಕ
ನೀಡಿದರು

ಪಾಟನರು ಮಾದಾರ ತೆನ್ನಯ್ಯನವರು ೧೦ ಉದ ೧೦ನೇ
ಶತಮಾನದ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಯುಗದಲ್ಲಿಯೇ ಇವರು ಎಂದು
ಸುಕೋದನನಿಗೆ ಮಾಲಕೆ ಲೆಕ್ಕಮಾಡಿದವೆ. ಕೆಲವು ಜಿಲ್ಲೆ
೧೫೫೫ನೇ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದರು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ ಇವರು ರಚಿಸಿದ
ಹಲವು ಪಾಟನಗಳಲ್ಲಿ ೧೦ ಪಾಟನಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ
ಮಾದಾರ ತೆನ್ನಯ್ಯನವರು ಪಾಟನರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾದಾರರು ಎಂದು
ಲೇಖಕರು ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಪಾಟನಗಳಲ್ಲಿ
ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ

12 ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದರು ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ ಇವರು ರಚಿಸಿದ
ಹಲವು ಪಾಟನಗಳಲ್ಲಿ ೧೦ ಪಾಟನಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ
ಮಾದಾರ ತೆನ್ನಯ್ಯನವರು ಪಾಟನರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾದಾರರು
ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಪಾಟನಗಳಲ್ಲಿ
ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ

೨] ತ್ರಿಪದಿ ಅರ್ಥ, ಪುರಾಣ ಲಕ್ಷಣ ವಿವರಿಸಿ.

ತ್ರಿಪದಿ:-

ತ್ರಿಪದಿ ಎಂದರೆ ಮೂರು ಕಾಲನ ಪಾದ್ಯ ಇದು ಅಕ್ಷರವ್ಯಾಜಿ
ವೇರಿ ಪಾಡಿನ ವೇರಿ ಮುಟ್ಟಿನ ಛಂದಸ್ಸಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೂಡ
ಹಲವಾರು ಪ್ರಭೇದಗಳಿದ್ದರೂ ಅಂತರೇಣ ಭಾರತ ತ್ರಿಪದಿಗಳೇ
ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಪಡೆದಿವೆ. ಕೂಡ ಜ್ಞಾನ ಪಾಡಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಮೂವತ್ತೇಳುಗಳ ಭಾರವೆ ಮೇಲೆ ಕೂಡ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು
ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಉಲ್ಲೇಖವು! ಮೂವತ್ತೇಳು ಗಣಗಳನ್ನು ನಾವು
ಕಾಣಬಹುದು.

ಅಂತರೇಣ ಭಾರತ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳಿದ್ದರೂ
ಜಾನಪದ ಒನ್ನೆನಾಡು, ಲೇಸುಕಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಂಡುಬರುವ
ಸಾಮಾನ್ಯ ತ್ರಿಪದಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಹೀಗಿದೆ.

ತ್ರಿಪದಿ ಲಕ್ಷಣಗಳು:

ಮೂವಲ ಕಾಲನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವಿಷ್ಣುಗಳಾಗುವ ಹಾಗೆ
ಎರಡನೇ ಕಾಲನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ಗಣ
ಬ್ರಹ್ಮಗಣ ಹಾಗೂ ಉತ್ತಮವು ವಿಷ್ಣು ಗಣಗಳು. ಮೂರನೇ ಕಾಲನಲ್ಲಿ
ಮೂರುಗಣಗಳು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ೨ ನೇ ಗಣ ಬ್ರಹ್ಮ ಗಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಲಿನ್ನಾಡು ಹೀಗಿದೆ:

ವಿಷ್ಣು | ವಿಷ್ಣು | ವಿಷ್ಣು | ವಿಷ್ಣು |
ವಿಷ್ಣು | ಬ್ರಹ್ಮ | ವಿಷ್ಣು | ವಿಷ್ಣು |
ವಿಷ್ಣು | ಬ್ರಹ್ಮ | ವಿಷ್ಣು |

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಕಾಲನ ಮೂವನೇ ಅಕ್ಷರ ಹಾಗೂ ಮೂವಲ
ಕಾಲನ ಮೂರನೇ ಗಣವು ಎರಡನೇ ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಾಪ್ತವಿಂಪ
ಕೊಡುವುದು ಇವೆ ಅಲ್ಲದೇ ಎರಡನೇ ಕಾಲನ ಮೂವಲ
ಮೂರು ಗಣಗಳ ನಾಡು ಯತಿ ಲಯವಂತೆ ರಚಿಸಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ
ಇವೆ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸುವುದು ಲಕ್ಷಣ ಪಾದ್ಯ ಹೀಗಿದೆ
ಲೇಸುಕು ಡೋವೈವುಗಳೂ ಹೇವಕ ಸ್ಥಾನದೊಳ ಲೇಸುಕು ನೆತ್ತಿ
ಗಣವೆ ಲಕ್ಷಣಗಳವು ಲೇಸುಕುವ ನೆತ್ತಿ.

ಕ್ರಿಯಾ ಇತಿಹಾಸ ?

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕ್ರಿಯಾ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ
ಮಾತೃಮೂಲದ ಉತ್ತಮ ಸಿಂಧುಪುರು ತಿಟ್ಟುಕೋಟಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿರುವ
ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳು.

೧) ಸಾಧನ / ಸಾಧನ ಮಾ. ಧೂಯಾನ್ವ | ಮೊಧಿಯುಂ

ಭಾಷಣೆ | ಕಲನ | ಕಲಯಾಗ | ವಿಪರೀತನ |

ಮಾದನ | ಶೀತನ | ಪನ್ನೆ ||

೨) ಒತ್ತಿರಿಯೊಗ್ಗುಣಾಶ್ಚರಣಮೂನ್ವ
ಒಟ್ಟು ಕಲನ ವಿಪರೀತಾಶ್ಚರಣಾಶ್ಚರಣೆ |
ಮಿಲ್ಲ ಕುಂಠಿಕ್ಕುನಾಮ ಒಂದಾಯಿ ||

೩) ಕಟ್ಟಿದ ಸಿಂಧುಮನ್ವೆ ಚ್ಚಡನಮಗಿಂದು |
ಒಟ್ಟುಮಿಲ್ಲದ ವಿಪರೀತಗಲತೆಕೆ |
ಚ್ಚ ಚ್ಚಮಣಾತ್ತಿರ ವಿಪರೀತಮ ||

೪) ರೇಳೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಯಾವುವು ? ವಿವರಿಸಿ
ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರೇಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ:

ನಾಡುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ, ಭಂಡಿಸ್ತಿನ,
ಉಳಿಯಿ ಕಟ್ಟಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಒಂದುಮಾಳ್ವ ಪ್ರಕಾರ ಇದು ಮಾತೃಗಣ
ಶಿಲ್ಪಿಯಾದ ಕಟ್ಟಿಪಾತಿ ಹರಿಹರನ ರೇಳೆಯ ಚಿವಿ ಮಿತ್ತು
ಅಂತಿಷ್ಟು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಮುಕ್ತಿಯು ಕಂದಪವದ್ ಇರುತ್ತದೆ.
ಈ ಭಂಡಿಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನಾದಿಯಾಗಿ ಅನೇಕ ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿರತನ
ಮಾಡಿದಾರೆ ರೇಳೆಯನ್ನು ಹರಿಹರ ಜಿನ ಕಾಮನನ್ನರ ಚಿಟ್ಟು
ಎಂದಿ ಕಟ್ಟಿದಾರೆ.

ರೇಖೆಯ ವಿಧಗಳು :

- 1) ಉತ್ತುಕ ರೇಖೆ
- 2) ಪಾಂಡನಿಲ ರೇಖೆ
- 3) ಲಲಿತ ರೇಖೆ

1) ಉತ್ತುಕ ರೇಖೆ :

ಇದರಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ಮೂರು ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಗಣನೀಯವಾಗುತ್ತದೆ.

=> ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ

=> ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವೆಲ್ಲ "2+2+2+2" ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಮೀಡನೆ -ಯಾಗುತ್ತದೆ

=> ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಕಾರವೆಲ್ಲ "2+2+2+ಗುರು" ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಗಣನೀಯವಾಗುತ್ತದೆ

ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನ ರೇಖೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಸುಪ್ತವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುವಂತೆ ಯಾವ ಗಣನೀಯವಾದ ಉತ್ತುಕ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡುವ (U-) ವಿನ್ಯಾಸ ಹೇರಬಹುದು.

2) ಪಾಂಡನಿಲ ರೇಖೆ :

ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ

=> ಪಾಂಡನಿಲ ರೇಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಡಬಹುದು

ಪ್ರತಿಪಾದವೆಲ್ಲಯೂ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಗಣನೀಯವಾಗುತ್ತದೆ

=> ಅಂತರ ಗಣನೀಯವೆಲ್ಲ "4+4+4+4" ಎಂಬ ವಿನ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತದೆ

=> ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಕಾರವೆಲ್ಲ ಮೂರು ಮೂಲೆಗಳಿಂದ ಮೂಲೆಗಳ ಗಣನೀಯವಾಗುತ್ತದೆ

=> ಇನ್ನೊಂದು ಅಂತರ ಗಣನೀಯವೆಲ್ಲ "2+2+2+2" ಎಂಬ ವಿನ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತದೆ

=> ಈ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಪಾಂಡನಿಲ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡುವ (U-) ವಿನ್ಯಾಸ ಹೇರಬಹುದು

=> ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನ ರೇಖೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟು

3) ಲಲಿತ ರೇಷೆ :

ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಧಗಳಿದ್ದರೂ
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಪುಟ ಮಾತ್ರಗಳಿಗಿರುವ ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ.

ಒಳ್ಳೆ ರೇಷೆಯ ನಿಯಮದಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ
ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಮೊದಲು ಲಭ್ಯ ಆದಂತೆ ಗುರು
ಇರಬೇಕೆ (೨-೨೦ ಅಥವಾ ೨--) ವಿನ್ಯಾಸಕಾರರಾದ

ಭವ್ಯತೆ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾದ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ

ಮನವು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಸಿಂಹದ ಸಿಂಹದಿಂದ
ನೀನಿವ ಪುನಃ ಪ್ರಗತಿ ನೀಡಿ ನೀಡುವೆ "

7 (ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆ)

ರೇಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ.

4) ಬಸವಣ್ಣನವರ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆಲ್ಲ ಪಕ್ಕಿಯಾದ ಜೀವನದ ಮಾಲ್ಗಣಿಕೆಯನ್ನು
ಕುರಿತು ಬರೆಯಲಿ.

ಬಸವಣ್ಣ:

ಭಾರತದ ೧೨ ನೇ ಸತಮಾನದ ವಿಷಯ ಲೆಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ
ಕುರಿತು ಅಂತೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇಷ್ಟಾನವೆಲ್ಲ ಮುಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು ಮತ್ತು
ಸಾಮಾಜಿಕ ಕುಡಾರಣೆ, ನಿವ ರೇಷೆಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ ಆಯಿತು ಮತ್ತು
ಕೆನ್ನೆದ ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ಮೂಲಕ ಕೊಡುಗೆ
ಅವು ಮೂಡಿದರು ಬಸವಣ್ಣ ಅಂತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಉದ್ದೇಶ
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುವರು ಇಷ್ಟೇನೂ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು
ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ. ನಿವನ ಬುದ್ಧಿ ಲಭ್ಯ ನಿಯತ ಆತ ಮೂರು
ಇವನ್ನು ಒಳ್ಳೆ ಧರ್ಮ ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ. ತನ್ನ ಸಾಮಾಜಿಕ
ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ಅವರು ಅನುಭವ ಮೂಡುವನ್ನು ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ
ಇಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಉದ್ದೇಶ ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ. ಮೂರು ಮತ್ತು
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಜೊತೆ
೨೦೦ ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ ಇದ್ದರಂತೆ ಮತ್ತು ೧,೬೬,೦೦೦ ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ
ಕೊಡುಗೆಯಿದೆ ಪ್ರಕಟಣೆ.

ಬಾಲ್ಯ ಜೀವನ :

ಬಸವಣ್ಣನವರು ೧೧೩೪ ರಲ್ಲಿ ತಂದಿರುವ ಒಬ್ಬನು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಸವನ ಬಾಗವಾಡಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಮಾಯಕು ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಮಾವಲಂಬಿಕೆ ಪಂಪನಿಗಿಂತ ಜನಿಸಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಾಯಿಯೇ ತಂದೆ ಮಾನೆಯಾದ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಬಸವಣ್ಣ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಪೃಥಿವಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕರ್ಮೋಪಕರಣವೆಂದು ವಿರೋಧಿಸಿದರು. ಅಕ್ಕ ನಾನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಭಾವ ಶಿವಶಾಸ್ತ್ರಿಯೇ ಜೊತೆಯಲ್ಲ ಬಾಲವನ್ನು ಕೆಳವರು ಉಪ ಪಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸಂಪ್ರದಾಯವಂತ ಬಸವಣ್ಣನವರು. ತಿರುಯಚ್ಚಿ ಚಿಕ್ಕನಾಗಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಡಲು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಜನ ಇದು ಪುರೋಹಿತ ಮಾತ್ರ ಕೊಡುವಂತಹದು ಉತ್ತಮ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಕೊಡಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಅಂತ ನುಡಿದಾಗ ಬಸವಣ್ಣ ಪುರಾಣ ಮಹಿಳೆ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಮಾನೆಯಿಂದ ನಿಗದಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡಲಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಹೋಡುತ್ತಾರೆ.

ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಕವಣಿಗಿಗಳು:

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೆನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕೊಡಲ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತ ಕಾಲ ಕಳೆದರು ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಅವನು ಮಾನವನಲ್ಲದ್ದಾನೆ ಹೊರತು ನುಡಿ ಗೋಪುರಗಳಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಜೀವನ ನಡೆಸಬೇಕು. ಫಲಿಸಿ ಜೀವನ, ಬಲ್ಲ ಸುತ್ತು ಹೇಳುವುದು, ಪಂಚತನುವು, ಕೊಲೆ ಕೋಳಿಮಾಯವುದು ಪ್ರಾಣಿ ಬಾಳ ನಡವಳಿಯು ಕಾರ್ಥನ ಹಾಗೂ ಪರಸ್ಥಿತಿ ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಿಕೆ ಹೊರವುದು ಘೋರ ಅಪರಾಧ.

12

56
60

Name: ಪ್ರಿಯಂಕಾ ಚಂದ್ ನಿಧ್ರಾಮ
Class: Bsc IIIrd Sub: ಕನ್ನಡ
Roll No.: 57 Date:



೧) ಪಡೆನ ಸಾಂತ್ಯೆ ಒಂದರೇನು? ಅದರ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಮಗ್ರ ಪಡೆನ ಸಾಂತ್ಯೆ ಕನ್ನಡದ ಸಾಂತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲ ಒಂದು. ೧೦ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲ ಉದಯಿಸಿ ೧೨ ನೇ ಶತಮಾನದ ಕಡೆಯವರೆಗೂ ಬಹುಪುಸ್ತಕವೆ - ಜನನಾಯಕರ ಅಂದಾಜಿನಿಂದ ಭಾಷಣದ ಲಕ್ಷಣದ ಒಂದು. ಇದು ಸಾಂತ್ಯ ಪಂಚಾಶತ - ಯ ಒಂದು ಬರಹ ಸಾಂತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಕಾವ್ಯ. ಹಾಡಿದರೆ ಹಾಡಿದವು, ಓದಿದರೆ ನಡವಿದವು ಕನ್ನಡದ ಬರಹದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರ. ಪಡೆನ ಸಾಂತ್ಯವು ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲ ಜನರ ಮನೋಭಾವಕ್ಕೆ ಸುರಾಚಾರ್ಯ - ಯತು ಪಡೆನ ಒಂದರ 'ಪ್ರಮಾಣ', 'ಕೊಟ್ಟ ಪಾತು' ಎಂದರೆ

ಬಿಡುಗಡೆ:-

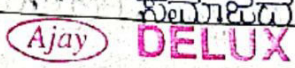
• ವಿಸ್ತೃತ ಲೇಖನ:- ಕನ್ನಡದಲ್ಲ ಪಡೆನ ಸಾಂತ್ಯ

೧೦ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲ ಉದಯಿಸಿದ ಧರ್ಮ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಡೆನವು, ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಂತ್ಯದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಶತವಾಗಿದೆ. ಸ್ವಂತರೇಖೆಯ ಮೇಲೆ ಪಡೆನಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಂತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಆತ್ಮವಿವರಣೆಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಸ್ವಂತರೇಖೆಯ ಮೇಲೆ ಪಂಚಾಶತವಾಗಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ಸಾಂತ್ಯದ ಒಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಪಡೆನ ಸಾಂತ್ಯವನ್ನು ಪಡೆನಗಳು ದೇವರ ದಾಸಿಯನ್ನು ಮಾದರಿ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ ನವರ ಆರಾಧನಾ ಗುರು ಬಹುಪುಸ್ತಕವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನ ಶಿಷ್ಯರು ನೀಡಿದರು.

ಪಡೆನಗಳು ಮಾದರಿ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಕವರು ೧೦ನೇ ೧೧ನೇ ಶತಮಾನದ ಬಹುಪುಸ್ತಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಇವರು ಉಂದು ಸಂಯೋ - ಧನಗಳ ಮೂಲಕ ಆಚರಿಸಿದರು. ಶಿಷ್ಯರೂ ಜೀವಂತ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕವಿಯ ಹಲವು ಪಡೆನಗಳಲ್ಲಿ ೧೦ ಪಡೆನಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಿಖಿತವಾಗಿವೆ. ಮಾದರಿ ಚೆನ್ನ - ಯ್ಯನವರು ಪಡೆನಕಾರರಲ್ಲರೂ ಮಾದರಿ ಅಂದರೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಬೇರೆ ದಾಸಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪಡೆನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಸಾರಾಂಶ:-

ಸಮಗ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಪಡೆನವನ್ನು ಮುಖ್ಯ



ಪಾಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೂಲಕ, ಆದ್ದೂ ಅನುಭವಗಳನ್ನು
 ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿಂದ ಪದಕನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಬೆಳೆವಣಿಯು
 ಆಯಿತು. ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಕೆಲವು ನಾಡುಗಳ
 ವಚನ ಎಂದು ಬೆಳೆವಣಿಯು ಮುಖವಾಗಿ ಯಾಗಿತ್ತೆಂದರೆ ಅದರ
 ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಅಪಾರವಾದ ಬೆಂಬಲವು ಅಂದರೆ ಒಂದು ಬೆಳೆ
 ವಚನಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸರಳ ಹಾಗೂ ವೇದವಾಗಿ ಬೇಸಿಯ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ
 ಸಾಹಿತ್ಯ. ಹೆಲವಾದ ಕೆಲವು, ಮರಾಠಿಗಳಿಗೆ ಆದಾಯವೇ ಸಿದ್ಧವೆಂದರೆ
 ಅಚ್ಚವೆನಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇದೇ ಆದಾಯವೇ ಸಾಹಿತ್ಯವಲ್ಲ
 ಮುಖ್ಯ ಮತ್ತು ಅಪರೂಪವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಂದರೆ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ
 ಅದು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸಮಾಜವಲ್ಲ, ಆದರೆ ಇದು ಜನನ ಸಮಾಜವನ್ನು
 ನಂಬದ ಬಹಳ ದಾಡೆ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ, ರಾಯರ ಮತ್ತು
 ದಾಸಿಯಾದಂತೆ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜವೆತ್ತಿವೆಂದೆ ಸಮಾಜವು ನಿದ್ರಿಸುವುದನ್ನು
 ಮುಂದೆಕೊಂಡು ಈ ಬೆಳೆವಣಿ ಉದ್ದೇಶವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಳಿ ಪ್ರಮುಖ-
 ವಾದುದು.

ಪ್ರಮುಖ ವಚನಕಾರರು:-

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರಮಾಚರಣೆ ನೂರಾರು ಜನ
 ಶರಣರು ಕ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದೂ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಆದ್ಯಾಚರಣೆ
 ಅಂಶವಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ದೇವರ ದಾಸಿಯನ್ನು' 'ರಾಮನ'
 ಎಂದು ಬಿಚ್ಚಿಸಿದರೆ, ಅದೇ ಮುಂದೆ 'ಬೆನ್ನಮಲ್ಲಕಾಜುನು'
 ಹಾಗೂ 'ಬಸವಣ್ಣವರು' ಹಾಗೂ 'ಸಂಕರಮ ದೇವ' ಮತ್ತು 'ಅಂದು
 ಬಿಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಚನಕಾರರೆಂದರೆ: ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು,
 ಅಂಬಿಗರ ಬೆಂದೆಯ್ಯ, ಮಾದಾರ ಬೆಂದೆಯ್ಯ, ಹೊಳೆ ಸಂಕಪ್ಪ, ಚಿರಾ
 ರಾಮಯ್ಯ, ಹಡಪದ ಅಣ್ಣೇಣ್ಣ, ಬಿಕ್ಕೇಲು ಮಾದಯ್ಯ, ಮಡಿಲಾಚ
 ಮಾಯಯ್ಯ, ಜಿಯ್ಯಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕೇಮ, ಹೆಂಡದ ಮಾಯಯ್ಯ, ಅಂಗನೋಡಿ
 ಅಂಗನೆಯ್ಯ, ಅಂಬಿಗರ ಬೆಂದೆಯ್ಯ, ಅಕ್ಕೇಮಹಾರೇಯ್ಯ, ಅಕ್ಕೇಮ,
 ಚಿರಾಡ ಮಾಂಡಲೇಶ್ವರ, ಅಕ್ಕೇಮಣಿ ಹೆಂಡೆಯ್ಯ, ಅಕ್ಕೇಮಣಿ ಹೊನ್ನೆಯ್ಯ
 ಅಕ್ಕೇಮಣಿ ಹೆಂಡೆಯ್ಯ, ಅಕ್ಕೇಮಣಿ ಹೊನ್ನೆಯ್ಯ, ಅಕ್ಕೇಮಣಿ ಹೊನ್ನೆಯ್ಯ
 ನಾಡೆಯ್ಯ, ಅಪ್ಪೇಮಾಣಿ ಗುಡಿಯ್ಯ, ಅಕ್ಕೇಮಣಿಯ್ಯ, ಅವೆಂದೆ
 ರೇಣ್ಣ, ಅವೆಂದೆ ಗುಡಿಯ ಮಾಲ್ಲಕಾಜುನು ಹೆಂಡ, ಅವೆಂದೆ ಕಾಡೆಯ್ಯ
 ಅಪ್ಪೇಮಣಿಯ್ಯ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುದೇವರು, ಅಕ್ಕೇಮಣಿಯ್ಯ, ಅಕ್ಕೇಮಣಿಯ್ಯ
 ಮಾಯಯ್ಯ, ಜಿಯ್ಯಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕೇಮ, ಅದೆಯ್ಯ ಅನಂದ ನಿದ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಅನಂದಯ್ಯ
 ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಗುರುಸಿದ್ಧ / ಗುರುಸಿದ್ಧಸ್ವಯ, ಕಟ್ಟಿಯ ವಂದ

Name : ಶ್ರೀಯುಕ್ತಾ ಅಂದ ನಿದ್ರಾಪು	Total Marks
Class : Sub :	
Roll No.: Date :	

ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾಜು, ಉಪ್ಪಿಡಿಸುವ ಗಲ್ಲುಗೋಪಯ್ಯ, ಉಂಟಿಂಗದೇವ,
ಉರಿಯಾಹೆದ್ದಿ, ಉರಿಯಾಹೆದ್ದಿಗಳ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಿ, ರಾಜಪ್ಪ, ಉಪ್ಪಿಗುಡಿ
ಸೋಪುಡೇವಯ್ಯ, ಉಚಿಯಮೇಶ್ವರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಎಚ್ಚಿಂಕೆ ಕಾಯಕದ
ಯಶಸ್ವಿರಾಯ್, ಉಳಿವೆದ್ದೆ ನಾಡಿಹೆಯ್ಯರಗಳ ಪುಣ್ಯಸ್ಥಿ ಪುನೀಪ್ಪ,
ವಿಳಿಗಾರ ಪಾಪುಣ್ಣ, ವಿರೋಚ ಅರಸೋಡ್ಡೆ, ವಿರೋಚೋಡುಕಂದೆ,
ವಿರೋಚೋಡುಕಂದೆ ಅಂಗ, ವಿಳಿಚ್ಚಿರ ಕೇತಯ್ಯ, ಬಿಕ್ಕೇಲಿರ ಮುದ್ದಣ್ಣ,
ಕೊಂಡ ಇಚ್ಚಾದಿ

ಬೀಜನಾಂಕಗಳು:-

ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುಗಳ ಬೀಜನಂದೆ. ಅಂದೆ ಸಣ್ಣ ತುಣುಕುಯೇನಂದೆ:

- ನೊನ್ನೆ ಮೊಂಡು ಎಂಬರು
- ನೊನ್ನೆ ಮೊಂಡು ಎಂಬರು
- ಮುಣ್ಣು ಮೊಂಡು ಎಂಬರು
- ನೊನ್ನೆ ಮೊಂಡುಯೆಲ್ಲ
- ನೊನ್ನೆ ಮೊಂಡುಯೆಲ್ಲ
- ಮುಣ್ಣು ಮೊಂಡುಯೆಲ್ಲ
- ಮುನಂದೆ. ಮುಂಡೆನ ಬೀಜಯೇ ಮೊಂಡು ಕಾಣ ನಂದೆತ್ತಿರೆ ||

ಸಂಕೀರ್ಣ ಪ್ರೃತ್ಯಿಚ್ಛೆಯನ್ನು ಬೇರೆದು ಬಾಳಿದ ಮಹಾಯೋಗಿಯಾದ ಪ್ರಭುಗಳ
ಅನುಭವದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಇವರು ಕೇ ಸಣ್ಣ ಬೀಜನೆ! ಸೂಚಿ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ

- ಸಾಪ್ತರೈ ಸರಸೆ ಮೊಂಡಿದರೆ
- ಇನ್ನು ಕಾಣದವ ದಿನವಾವುದು?
- ಬಾಳುಪ್ರಭುಕೆರೆ ಭಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ
- ಆನಂದ ದಿನವಾವುದು?
- ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವೆಂದರೆ ಅಪ್ರೇಕ್ಷದ್ದರೆ
- ಕಾಣುವೆಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ಕಾಯಕ
- ನಿಜವೆಂದೆವ ದಿನವಾವುದು?
- ಕೈಕಾರಿದ ಬಿಚ್ಚಿ ಇನ್ನು
- ಮುಕ್ತಿಯೋಕದ ಹೇಗೆರೆ?

14

27. ಪ್ರಪಂಚದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಅರಿಯಿರಿ

ಪ್ರಪಂಚ:-

ಪ್ರಪಂಚ ಅಂದರೆ ಯಾರು ಸಾಲು ಪದ್ಯ, ಇದು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ
 ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುದು ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಯಾವುದೂ
 ಪ್ರಕೃತಿಗಳಿಂದಲೂ ಅಂಶಗಳ ಅಧಾರದ ಪ್ರಪಂಚಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು
 ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಹೊಂದಿದೆ.

ಸಂಪದನದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಯಾವುದಾದರೂ ಅಧಾರದ ಮೇಲೆ
 ಕೂಡ ಪ್ರಪಂಚಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ
 ಮಾತೃಕೆ ಗಣವನ್ನು ನಾವು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಅಂಶಗಳ ಅಧಾರದ
 ಪ್ರಪಂಚಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳಿದ್ದರೂ ಜನಪದ ಬರಹವಾದ
 ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ
 ಲಿಪಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಪ್ರಪಂಚ ಲಕ್ಷಣಗಳು:-

ಯಾವುದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಬಿಟ್ಟು ಗಣಗಳು ಹಾಗೆ
 ಅರಡನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಅರಡನೇ ಗಣ ಬಿಟ್ಟು ಗಣ
 ಉಳಿದವು ಬಿಟ್ಟು ಗಣಗಳು
 ಯಾವುದೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಗಣಗಳು, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅರಡನೇ
 ಗಣ ಬಿಟ್ಟು ಗಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಹೆಚ್ಚು.

- ಅಕ್ಷರ | ಅಕ್ಷರ | ಅಕ್ಷರ | ಅಕ್ಷರ
- ಅಕ್ಷರ | ಅಕ್ಷರ | ಅಕ್ಷರ | ಅಕ್ಷರ
- ಅಕ್ಷರ | ಅಕ್ಷರ | ಅಕ್ಷರ |

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಸಾಲಿನ ಅರಡನೇ ಅಕ್ಷರ ಹಾಗೂ ಯಾವುದೇ
 ಸಾಲಿನ ಯಾವುದೇ ಗಣದ ಅರಡನೇ ಅಕ್ಷರ ಕ್ರಮದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು
 ಇದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅರಡನೇ ಸಾಲಿನ ಯಾವುದೇ ಗಣಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
 ಯೇ ಒಂದುವರೆ ರಚಿಸಿದ ರಚನೆಗಳೂ ಇವೆ. ಪ್ರಪಂಚಗಳಲ್ಲಿ
 ರಚಿಸಲಾದ ಲಿಪಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚು.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ
 ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
 ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ
 ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

ಪ್ರಕೃತಿ- ಉಚಿತಾಸಿಂಹ:-

ಕನ್ನಡ ಸುಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಉಚಿತಾಸಿಂಹ
 ಮೇಲ್ಕೊಡಲ ರಚನೆ ನಿಸ್ಸಮಯ. ಕೀಟನಯ್ಯ ಹೇಳಿಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿ

(ಮೊದಲ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಉಚಿತಾಸಿಂಹ)

೧. ಸಾಧನ | ಸಾಧನ ಮೂಲ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ರೇಖೆ | ರೇಖೆಯಾಗಿ | ಉಚಿತಾಸಿಂಹ

ಮೊದಲಿನಂತೆ | ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ||

೨. ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆ | ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

೩. ಕನ್ನಡ ಸುಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ಪ್ರಕೃತಿಯು:-

ಕನ್ನಡ ಸುಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಕನ್ನಡ ಸುಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಉಚಿತಾಸಿಂಹ:-

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ಉಚಿತಾಸಿಂಹ ರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ

ದುಡಿಗನಂ | ಆರೈ | ಸೇವೆಳ್ಳಂ ||
 ನೀರಬಂದ | ತಲಕ್ಕೆ | ಕೆರೆದು ದಾನವೆ ಮಾಡು |
 ಕುಂಠಾಯಿ | ಅಕ್ಕಿ | ಅಂದವಕ್ಕೆ | ಕೈಗಾಸಿ |
 ನೇಯನೆ | ಯಕ್ಕೆ | ಸೇವೆಳ್ಳಂ ||

(ಪ್ರಸ್ತುತ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನೇಯನೆ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಋತ್ಯು ನಾಲ್ಕು ಋತ್ಯುಗಳ
 ನೂ ಬಂದಿದೆ).

೩) ರಂಗಳಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ

ರಂಗಳಿ:-

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಂಗಳಿ-ಕಾಂಕ್ಷೆ:- ನಡೆಗನ್ನಡಿ ಕಾಂಕ್ಷೆ
 ಘಂಟನೆಯ ಪೇರಿಯ ಕಾಂಕ್ಷೆ-ಪದ್ಮಲಯ ಬಯಸುಳ್ಳು ಪ್ರಕಾರ. ಇದು
 ಮಾತ್ರವೇ ಲೇಖಕಿಯಾದ ಪದ್ಮಲಯ. ಹೆಸರಿನ ರಂಗಳಿಯ ಅಥವಾ
 ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಯಾಂತಾಕ್ರಮದಿಂದ ರಂಗಳಿಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ
 ಘಂಟನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿನಿಂದಾಗಿ ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳು ಕಾಂಕ್ಷೆ ರಂಗಳಿ
 ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಳಿಯನ್ನು ಹೆಸರಿನ ಬಿನ್ನಾಯಾನ್ವಯದಿಂದಲೂ
 ಕರೆಯುವುದು.

ಯೋಜನೆ:-

ಒಂದು ವಿಶೇಷವಾದಿಂದ ಅಪಭ್ರಂಶದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಾಲದವರ
 ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಪದವು ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪ್ರಯುಖ ಪ್ರತ್ಯಯ ರಂಗಳಿ.
 ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಯ, ಪ್ರತ್ಯಯದಿಂದ ಕಂದಪದ್ಯ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ
 ಪ್ರಯುಖ ಅಪಭ್ರಂಶದಿಂದ ರಂಗಳಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ.
 ರಂಗಳಿ > ರಂಗೆಡ > ರಂಗೆ > ರಂಗೆ ಯಾದಿದೆ. ರಂಗೆಡಾ ಎಂದರೆ ಪಾದಸಂಖ್ಯೆ
 ನಿಯಮಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ಪದ್ಯವು. ಕೆಲವು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗೆ(ಎಂಬುವುದು
 'ರಂಗೆ' ಎಂದ ಪದದ ಬಳಕೆ ಇದೆ. ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗೆ ಎಂಬುದು
 ಒಂದು ಪದ್ಯವು.

ರಂಗಳಿಯ ಅಧಿಕಾರ:-

ನಾಲ್ಕು ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಅನಿರೂಪಣೆ
 ಪಾದಸಂಖ್ಯೆಗಳೂ ಅಥವಾ ಅಂತ್ಯ ಕ್ರಮಗಳೂ ಎಲ್ಲ ರಂಗಳಿಗಳೂ
 ಸುಖಾನುಭವಗಳೂ.

Name :		Total Marks
Class :	Sub :	
Roll No.:	Date :	

ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಉದ್ಧರಣೆಗಳನ್ನು ರೇಖಾಬಂಧಿಸಿ:-

- ೧. ಉತ್ಪಾದಕ ರೇತೆ
- ೨. ಮಂಡಲೀಕರಣ
- ೩. ಲೇಖಕ ರೇತೆ

೧. ಉತ್ಪಾದಕ ರೇತೆ:- (೧೨)

ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೂರು ಮೂಲಭೂತಗಳಿವೆ. ೧. ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ "೨+೨+೨+೨" ಮೂಲಭೂತಗಳೇ ಗಣನೀಯವಾಗಿರುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ "೨+೨+೨+೨" ಗುರುತು ಮೂಲಭೂತಗಳೇ ಗಣನೀಯವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಮಾಡಲು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಅನಂತರ ಗುರುತು ಇರುವ (U-) ಉತ್ಪಾದಕ ರೇತೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

೨. ಮಂಡಲೀಕರಣ ರೇತೆ:- (೧೬)

ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು ಅಥವಾ ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು ನಾಲ್ಕು ಮೂಲಭೂತಗಳಿವೆ. ಅಂದರೆ ಗಣನೀಯವಾಗಿರುವ "೪+೪+೪+೪" ಎಂಬ ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮೂಲಭೂತಗಳಿವೆ. ಮೂಲಭೂತಗಳೇ ಗಣನೀಯವಾಗಿರುವುದು. ಅಂದರೆ ಗಣನೀಯವಾಗಿರುವ "೨+೨+೨+೨" ಎಂಬ ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಉದ್ಧರಣೆಯು ಕೆಲವು ಮೂಲಭೂತಗಳಿವೆ. ಅನಂತರ ಗುರುತು ಇರುವ ಗಣನೀಯವಾಗಿರುವ ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎರಡೂ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

೩. ಲೇಖಕರೇತೆ:- (೨೦)

ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಲೇಖಕರೇತೆ ಉದ್ಧರಣೆಯನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲಭೂತಗಳಿವೆ. ಉದ್ಧರಣೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಅನಂತರ ಗುರುತು ಇರುವ (U-U) ಅಥವಾ (U-) ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಉದ್ಧರಣೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು.

ಉದ್ಧರಣೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಅನಂತರ ಗುರುತು ಇರುವ (U-U) ಅಥವಾ (U-) ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಉದ್ಧರಣೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಉತ್ಪಾದಕರೇತೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು. ಮಂಡಲೀಕರಣವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವುದು.

ಧನೇ ಶಿವನ ಪರಿಮಳದ ಹೆಚ್ಚು ಭಾರ
 ಲಿಪುಪನಯಾಳ ನಿನಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ ಸಿರಿಭಿಷಾರ||
 (ಹರಿಹರನ ಪುಷ್ಪರಗಳೆ)

ಅಂತ್ಯಭೂತ ಮೂತ್ರಲಯದ ಉದಾಹರಣೆ:-
 ರೂಢವೇ ನಗರೇಶೋಮ ಆರಿದ ಕಂಡಂಕೆ
 ಕಾಣ್ಜಿ ಮಾರನಿದಾಂಯೆಡೆಯೊಳದಂಕೆ
 ಲೇಸಿಯಲವೆ ವಲ್ಯಯಂ ಪಿಟೀಸುವ ಲೇಖಾರ್
 ಸಾಧ್ಯತೆಯಂ ರಿಡಿಸಿ ನಡೆಸುವ ಯುಗಾಚಾರಿ
 ಕಪಟ ನಾಟಕೇತನಿ ತಾನೆ ನೆಲೆಯೆನಿಸುವಳೆ
 ದೇವಗ್ರಿಯಾವೇಶ ಒನ್ನಬಧಿಯೆನಿಸುವಳೆ||
 (ನಾಗವೇದನ ಕರ್ಣಾಟ ಕಾದಂಬರಿ)

ಠಗಳೆಯ ಲಪ್ಪೆಗಳೆ:-

೧. ಉಪಹಾಸದಲ್ಲೂ ಮೂಲೈಗಳೆ ಸೇಮನಾರಿರಬೇಕು
೨. ಪಾದಗಳೆ ಇಂಟಿಪ್ಪೇ ಉರೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಲ್ಲ
೩. ಗಣಗಳೆ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲ ಲಯಕ್ಕೆ ಮೊಂದವ ವ್ಯವಿಧ್ಯೆ ಇರಬೇಕು
೪. ಎರಡೆರಡು ಪಾದಗಳೆ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲ ಪುನೋರಬೇಕು
೫. ಸುಶ್ರವ್ಯವಾರಿ, ಆಕಬದ್ದವಾರಿರಬೇಕು.

● ಕೆವುಡದೆ 'ಲಲಿತ ಗಗಳೆ' ಅಂತ್ಯಭೂತಿಯ 'ಬ್ಲಾನ್ಡ್ ಪರ್ಸೆನ್ಸ್' ಒಬ್ಬ
 ಭೂದಪ್ರಕಾರಂ ಕೆಲವು ಸಿಲಿಬ್ರಿಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು
 'ಸುರಕರಗಳೆ', ಮೊದಲ ಭಂದಸ್ಪರಗಳೆಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಅಧಿಕ
 ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ ಲಿಪಿಸಿಗೊಂಡರೆ ಕೆಳಗೆ ರಚಿಸಿರುವ ಮೂಲೈಯವರು
 'ಬಿಡಿಬ್ಲೆಟ್' ಎಂದೂ ಕರೆದರು. ಮೊದಲಕೆಲ ಸೆಪೊಕು ಈ ಘಟನೆ
 -ನಾಲ್ಕೇ ಶ್ರೀ ಕಾಮಯಾಲ ದಶನಂ ಮಹಾಶಾಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು
 ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ

ಲಿಲಿಧಿ ಕೆಲಿಗಳೆ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲ ರಗಳೆ:-

- ಒಂ. ಒಂ ಕೆಲಿಬರಿಯವರು ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಮೂರು
 ಬಿಧಿವಾರಿ ಲಿಲಿಧಿಸಿದ್ದಾರೆ
- 1) ಮೂಲಕನಲ ರಗಳೆಗಳು = ೬೩
- 2) ಶರಣರ / ನೂತನರ / ಅಸಂಖ್ಯಾತರ ರಗಳೆಗಳು = ೨೮

3. ಸಂವೇದನಾ ರಂಜಿತರಣಂ = 9.8

• 9 ನೇ ನಾಗವೇದನಾ ' ಛಂದೋಬಾಲುರು'ಯೇಷು ಸುದೈವಿಣ್ಯ
 ರಂಜಿತಯ ಪ್ರಸ್ತುತಃ ||
 ಗಣನಯಮು ಉಪೇಯೋಸಿದ್ಯೋ
 ಕಣ್ ಪದದಯಾಃ ಗೋಡಿ ಯಾತ್ರೇ ಸಮನಾಗಿ ಗುಣಾ
 ರ್ಣಯಮು ತೇದಿಂವ ಚಾಳವ
 ಗಣನಗಿರಾಂಡಲೋದಯಮೇ ರಘೇದಾ ಬಂಧಂ ||

• ಪದಯವೇಷ ದೇವೇವ ರಂಜಿತಯ ಲಕ್ಷಣರಂಜಿತಃ
 ಸ್ತೋತ್ರಂ ಸಂಜ್ಞ ರಘೇದಾ ಯಾತ್ರಾಪ್ರೇ ಸಮೋಬಲ
 ಪಾದದ್ವಯ ಸಮೋಚಾರಣಾ ಸುಶ್ರವ್ಯಸ್ಯಪ ತದ್ವೇಃ
 • ರೇಕಿರಾಜನ ' ಶಲ್ಯಮುಣದಪೇಣಂ ಅಪಂಚ್ರಂಶ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಯ
 ' ರಘೇದಾ' ಲಂಬುದರ ಆದ್ವೇವ ರಂಜಿತಮಿದ್ಧಾಥ
 • ಪಂಚಭಾಗತದಲ್ಯ ಈ ರಂಜಿತಯನ್ನು ' ಆಯು ರಂಜಿತ' ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ.

4Y ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ. ವಚನಗಳ್ಲ ಪ್ರಕೃತವಾದ ಭರಿಯ ಕುರುತು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅರೈಮುಡಾದೇವಿ:-

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖಲಕ್ಷಣಗಳು. ಅರೈಮುಡಾದೇವಿ
 ಕವಿತೆಗಳ ಪ್ರಥಮ ಮಹಿಮಾ ಕವಿಯೆಂದೇ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ
 -ವರನ್ನು ಶಿರಣುಚಿತಕುಳಂಯ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ, ಸ್ತೋತ್ರಮಾಪದ ಪ್ರೇಮೇಶ್ವರಿ,
 ಸ್ತೋತ್ರಾದಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಿರಿವಾದ ಪ್ರೇಮಾದರಿಯಾಗಿ, ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ ಅರೈಮುಡಾದೇವಿ
 ರೇಣಿ ಹಲವು ರೀತಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ ಸುಕಲ
 ಸುಖವನ್ನು ಪ್ರೇಮದ ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ ಪೋಷಕರು ಬಹಳಷ್ಟು
 ಕಾಣಿಸಿ ಶಿವ (ಮುಲ್ಮರಾಜೇಂದ್ರನನ್ನು ಹೇಳಿ ಮಂಡ ನೈಕರನಿ. ಆರಿಕ
 ಜಗತ್ತನ್ನು ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ, ಕೇಶವಂಬರೆಯಾಗಿ ವಚನ ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ
 ಮುಡಾದೇವಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ದೇವನ:-

ಶಿವನ ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲು ಶಿವನಾಗ್ಗೆ ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ
 ಶಿವನಾಗ್ಗೆ- ಶಿವನ ಕೆಂಪುನ ಸುಡುಪ ಇರುವ ಉಡುಪಡಿ ಅಥವಾ
 ಉಡುಪಡಿ. ಇಲ್ಲವೇ ಉಡುಪಡಿ ಮಂಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಮುಲ್ಮ
 ಪ್ರಯದಲ್ಯ. ಸುಮಾರು 15 ರೀತಿಯ ಈಗಿನ ಶಿವನ ಕೆಂಪುನದ ಅರೈಮುಡಾದೇವಿಯ
 ದೇವನದಲ್ಯ. ಇದರ ಇದು ಪ್ರವಾಸಿ ಆಗುವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಪುನಃ ಪಾಲಿಸಿದ್ದು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಕೊನೆಗೆ ಮುಂತಾದವರ ಕೋಪ ಯಾರೂ
 ಅರ್ಥವಲ್ಲವೆಂದು ಇವರ ಬೇರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿನ,
 ಕೋಪವೂ ನಡೆಸಿ, ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದು ಸಿಂಹಿಯ ಶ್ರೀರಾಜರಿದ್ದು ಅಧ್ಯಕ್ಷ
 ಶ್ರೀ ವಿವೇಕವೂ ಕೋಪವೂ ಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ
 ಯಾರೂ ಬೇರೆಯೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕೋಪವೂ ಇದನ್ನು ಇವರು ಉಳಿಸಿ
 ಕೋಪವೂ ಸುರಕಾರ ಇತ್ತೆ ನವನು ಹರಿಸಿ, ಅದರ ಅರ್ಥವಿದ್ದು ಮುಂತಾದವರ
 ಇಂತಹ ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ರಿಪದಿ ಕೋಪವೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ
 ಮುಂತಾದ ಮುಂತಾದವರ ಕಲ್ಯಾಣದ ಅನುಭವ ಮುಂತಾದವರ
 ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ, ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ, ಇಂತಹವರನ್ನು ಸಿದ್ಧರಾದ ಮುಂತಾದವರ
 ಸುರಕಾರವಾದ ಕಲ್ಯಾಣದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ತನ್ನನ್ನು ತಾವು, ಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ
 'ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ' ಎಂಬ ಅಧಿಕ ನಾವುಗಳು ವ್ಯಕ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ (ಶ್ರೀರಾಜ
 ಸಾಹಿತ್ಯ) ತನ್ನದೇ ಆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವ ದೇವನಂ:

ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಶ್ರೀರಾಜ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಎತ್ತರದ
 ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ ಬಂದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅವರ ಇಡೀ ಜೀವನ ಕಥನ,
 ವಿಚಾರಕ್ಕೆ, ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ, ಪ್ರಭಾವವೆಂದೇ ತುಂಬಿದ್ದರೂ ಸಹ, ಇವರ ಬಗ್ಗೆ
 ಅವರ ಸುಖವೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಹೆಚ್ಚಿನವರ
 ನಾದ ಹರಿದರೆ ಮುಂತಾದವರ ರಚಿಸಿದ 'ಮುಂತಾದವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ
 ರಾಜ' ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ರಚಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು
 ಅವರ ಪ್ರಶಸ್ತಿವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ
 ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ದೇವನ
 ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೆಂದೇ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೆಂದೇ, ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ
 ಮುಂತಾದವರ, ಮುಂತಾದವರ, ಮುಂತಾದವರ. ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ
 ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಸಮಯವನ್ನು, ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ
 ನಮನಿಸುವುದಾದರೆ, ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ
 ಸುಖವೆಂದೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿವೆಂದೇ ನಮನಿಸಿ ನಮನಿಸುತ್ತಾರೆ, ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ
 ಕೆಲವೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ, ರಚಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯದ
 ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಬರವಣಿಗೆಗಳಿವೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ರಚಿಸಿದ ಮುಂತಾದವರ
 ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ ಸಹ, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ದೇವನವರನ್ನು ಯಾರೂ
 ಕಾರಣದಿಂದ, ಅವರ ಬರವಣಿಗೆ ನಮನಿಸುವಾಗಿದೆ.

- ಉದಾ: 'ಲೋಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷದ' ರವಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ; ರಚಿಸಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷದ ಮುಂತಾದವರ ದೇವನ'
- ಅಧ್ಯಕ್ಷದ ಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ ಮುಂತಾದವರ, ಮುಂತಾದವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷಮುಂತಾದವರ

• ಹೆನಿಬಾದರೆ : ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕೂಡಲೂ, ಪ್ರವೇಶಿಸುವರೆ ಕೆರೆ : ಕುಳ್ಳಿರತುಂಬು :-
 ಮುಖ್ಯವಾದ ವಲಸೆಗಳನ್ನು ಅವರ ಮೀರಾನುಭವ, ಜ್ಞಾನ ಸಂಪತ್ತು, ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ
 ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಲಿದವನಗಳಾಗಿವೆ.

ಅಧಿವೇಶನದೊಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು :-

೧. ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ ಮನೆಯ ಮೂಡಿ ಪ್ರಾಕೃತಿಕವಾಗಿ ದೊಡ್ಡದಾಯ್ತು?
 ಸಮುದ್ರದ ತಡಿಯಿಂದ ಮನೆಯ ಮೂಡಿ ನೀರಿನ ಕೆರೆಗಳಿಂದ ದೊಡ್ಡದಾಯ್ತು?
 ಕಂಕೆಯುಳ್ಳವರು ಮನೆಯ ಮೂಡಿ ಶಿಷ್ಟಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆಯಾಯ್ತು?
 ಬೆಟ್ಟಮೇಲ್ಮಣವಾದವನೇ ನೆಟ್ಟಾಯ್ತು ಈ ಮೇಲೆದೊಳಗೆ ದೊಡ್ಡದ ಬಳಕೆ
 ಸುತ್ತಿ - ನಿಂದಗಳು ಬಂದರೆ ಮನದಲ್ಲೇ ದೋಷವೇ ಆಚ್ಚದ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿರಬೇಕು.

೨. ಈಳೆ - ನೀರೆ - ಮಾವು - ಮೊದಲಕ್ಕೆ
 ಹುಳಿ ನೀರೆರೆದವರಾಯ್ತು?
 ಕಬ್ಬು - ಬಾಳೆ - ನಾರವುಳ್ಳಕ್ಕೆ ನೀರಿನ ನೀರೆರೆದವರಾಯ್ತು?
 ಕೆಳವೆ - ತಾಳೆಗೆ ಬಿಗಿದ ಬಾದರೇನ ನೀರೆರೆದವರಾಯ್ತು?
 ಮರಗ - ಮಜ್ಜೆಗೆ ಪುಟ್ಟೆ - ಮುಡಿವಾಳಕ್ಕೆ
 ಪರಿಮಳದ ಹರವೆ ನೀರೆರೆದವರಾಯ್ತು?
 ಭೂಲೇ ಜಲದಿಂದ, ನೆಲದಿಂದ, ಜಿರಾಶಿ ಬಂದೇ!
 ಹಿಂದೇ ಬಲವು ಹಲವು ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ದೊಡಿ
 ತನ್ನ ಪರಿ ಬೋಧಿಸಿದ ಹಾಂಗೆ
 ಮಿನ್ನೆ ಲೆರಿ ಬೋಧಿಸಿದ ಹಾಂಗೆ
 ಹೆಲವು ಬಿಗಿಗಳ ದೊಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರೇನು? ತನ್ನ ಪರಿ ಬೋರೆ!

೩. ತೆನು ಕುಗ್ಗದವರಲ್ಲ ಮಜ್ಜೆನೇನು ನೋಡಿಯಾಯ್ತು ನೀನು
 ಮನ ತುಗ್ಗದವರಲ್ಲ ಪುಷ್ಪವನೋಡಿಯಾಯ್ತು ನೀನು
 ಹುಡುಗರಲ್ಲದವರಲ್ಲ ಗಂಧಾಕ್ಷೇಪನೋಡಿಯಾಯ್ತು ನೀನು
 ಅಪ್ಪು ಕಣ್ಣುರೆಯದವರಲ್ಲ ಅರತಿಯನೋಡಿಯಾಯ್ತು ನೀನು
 ಭಾವಪುಟ್ಟೆ ಬೆಟ್ಟದವರಲ್ಲ ನೈವೋದ್ರವನೋಡಿಯಾಯ್ತು ನೀನು
 ಪರಿಣಾಮವುಳ್ಳದವರಲ್ಲ ತಾಂಬೂಲವನೋಡಿಯಾಯ್ತು ನೀನು
 ಪ್ರಕರಣವುಳ್ಳದವರಲ್ಲ ತಾಂಬೂಲವನೋಡಿಯಾಯ್ತು ನೀನು
 ದೈವದಯರೆಮಲ ಅಡಕದವರಲ್ಲ ಭರತಾಲೆಯಾಯ್ತು ನೀನು
 ಮಿನ್ನೆ ಮನದೊಡೆದು ಕರೆಸ್ಥಿ ಅಪನಿಂಬಾಗಿರಾಂಡೆ ಹೇಳಿ
 ಬೆಟ್ಟಮೇಲ್ಮಣವೇನು.

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Add-on Course on Sharana Sahitya

B.Sc Examination 2021-22

DATE: 20/05/2021

TIME: 10:00 to 12:00

SL.No	NAME OF THE STUDENT	Student sing
1	Gopal / Shivaji	
2	Basavchetan patil	
3	Veershetty/ Shankar	
4	Shantkumar/ Veershetty	
5	Nikita/ Mallikarjun	
6	Pavan/Ganpatrao	
7	Prabhuling/ Siddanna	
8	Sneha/ Bhanudar	
9	Rabi / Jagappa	
10	Mahadevi/ Vaijinath	
11	Priyanka/ Sidram	
12	Basawashri/ Sangappa	
13	Shruti/ Ananthrao	
14	Sainath/ Sanjaykumar	
15	Tejeshwant/ Pastar	



16	Omkar chelva/ Subhash	Omkar
17	Monika/ Ravindra	Monika R
18	Arvind shetkar/ santosh	Arvind
19	Ahshve Roshan/ Anilkumar	Ahshve
20	Suhashini/ Vilhasrao	Suhashini
21	Mahalaxmi / Sunil	Mahalaxmi
22	Nikita/ Chandrakant	Nikita
23	Rahul. Umakant	Rahul
24	Shivashankar/ Shamrao	Shivashankar
25	Radhika/ Dashrath	Radhika
26	Apoorva/ mallikarjun	Apoorva
27	Aishwarya/ Nagendra	Aishwarya
28	Abhishek swamy	Abhishek
29	Manjunath chalwa	Manjunath
30	Mallikarjun/ Basawaraj	Mallikarjun
31	Vaishnavi/ Baswaraj	Vaishnavi
32	Anupama/ Ravindra	Anupama
33	Laxmi/ Hanamanth	Laxmi

P-33 A-NIL Total - 33.

ROOM INVIGILATOR SIGN.

Dr. Mahanand. Madki

HOD
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

PRINCIPAL
PRINCIPAL
Kamatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR




KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Sharan Sahitya
B.Sc Marks List (2021-22)

SL.No	NAME OF THE STUDENT	Assignment (40)	Examination (60)	Total (100)
1	Gopal / Shivaji	38	40	78
2	Basavchetan patil	30	35	64
3	Veershetty/ Shankar	32	35	67
4	Shantkumar/ Veershetty	39	48	87
5	Nikita/ Mallikarjun	36	46	82
6	Pavan/Ganpatrao	30	40	70
7	Prabhuling/ Siddanna	35	30	65
8	Sneha/ Bhanudar	35	32	67
9	Ravi / Jagappa	37	46	83
10	Mahadevi/ Vaijinath	36	50	86
11	Priyanka/ Sidram	39	56	95
12	Basawashri/ Sangappa	25	30	55
13	Shruti/ Ananthrao	30	26	56
14	Sainath/ Sanjaykumar	32	40	72
15	Tejeshwant/ Pastar	35	30	65
16	Omkar chelva/ Subhash	34	34	69

17	Monika/ Ravindra	38	55	93
18	Arvind shetkar/ santosh	36	50	86
19	Ahshve Roshan/ Anilkumar	30	45	75
20	Suhashini/ Vilhasrao	37	46	83
21	Mahalaxmi / Sunil	38	44	82
22	Nikita/ Chandrakant	36	48	84
23	Rahul. Umakant	30	45	75
24	Shivashankar/ Shamrao	35	45	80
25	Radhika/ Dashrath	35	56	91
26	Apoorva/ mallikarjun	36	48	84
27	Aishwarya/ Nagendra	32	50	82
28	Abhishek swamy	36	52	86
29	Manjunath chalwa	31	47	78
30	Mallikarjun/ Basawaraj	36	45	81
31	Vaishnavi/ Baswaraj	36	52	88
32	Anupama/ Ravindra	32	40	72
33	Laxmi/ Hanamanth	30	50	80

Staff name – Dr. Sunita Kudlikar


HOD
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ವ್ಯಾಪಾರ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ


PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



54
60

1. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಕುಳು ಬರೆಯಿರಿ

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ :-

ಸಿಯೆಗ್ರ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೆನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಟ್ರಿಯು ಟ್ರಿಕಾರಗಿಲ್ಲ ಒಂದು. ೧೧ನೇ ಶೇಕೆಯಾನದೆ ಉತ್ತರಾಧಿದಲ್ಲ ಉದಯಾಸಿ ೧೨ನೇ ಶೇಕೆಯಾನದೆ ಕೆಡೆಯಬೆರೆಗಿ ಬಸಿಬೆಣ್ಣನವರೆ - ಚನ ಸಾಯಾನ್ಯರೆ ಉಂದಯಾನದೆ ಫಾಗೆಯಾಗಿ ಬೆಳ್ಳದು ಒಂಟು. ಇದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೆಂಭಾಣಿಯ ಒಂದು ಖಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಟ್ರಿಕಾರದ ಕಾಲ್ಯ. ಠಾಡಿದರೆ ಠಾಡಗುಬ, ಓದಿದರೆ ಗದ್ಯಬಾಗುಬ ಕೆನ್ನಡದ ಖಶಿಷ್ಟ ಕಾಲ್ಯ ಟ್ರಿಕಾರ ಬೆಚನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಟ್ರಿ ತೆನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲನೆ ಚನರೆ ಏನೆಯಾಲ್ಪುಟ್ಟಿರೆ ಸಂಗಾತಿಯಾಯಾಟು. ವಚನ ಎಂದರೆ 'ತ್ರಿಯಾಣ', ಕೆಂಟು ಏಂಟು ಎಂದರಿದೆ.

ಉಚಿತಾಸಿ :-

ಅಸ್ತೈ ಲೇಖನ : ಕೆನ್ನಡದಲ್ಲ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೧ನೇ ಶೇಕೆಯಾನದೆಲ್ಲ ಉದಯಾಸಿದ ಧರೂ ಟ್ರೀಂಟ ಸಾಹಿತ್ಯಲಾದ ವಚನಿಟ್ರಿ, ಕೆನ್ನಡದ ಟ್ರಿಖಾನೆ ಸಾಹಿತ್ಯಲಯಿಲ್ಲ ಖಗಾಂಯ ಸಿಲ್ಲಟ್ರಿ. ಸ್ವಿಂಟಕೆಯಾಂದೆ ಖರೆಬ ವಚನಿಗಿಲ್ಲ ಕೆನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ ಟ್ರಿಖಾನೆಶಾಲ ಟ್ರಿಟೆಲಖಾನೆ - ಯಾ ಖಾಧ್ಯೆಯಾಗಿ ಸ್ವಿಂತ್ರಿಯಾಗಿ ಬೆಳ್ಳದು ಖಶ್ಯಂಭಾಸಿ ಖುಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಟ್ರಿಂಟರೆಗಿಲ್ಲ ಖೇಲ ಟ್ರಿಖಾನೆ ಬೇಂ ಖಶ್ಯಸಾಹಿತ್ಯಲಿಲ್ಲ ಒಂದು ಖಖಭಾಚ್ಯ ಅಂಗೆಯಾಗಿ ಉಳಿದದೆ. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಲನ್ನು ವಚನಗಿಶು ದೇಖರೆ ಠಾಸಿಯಾಯ್ಕ ಖಾಠಾರ ಚೆನ್ನೆಯಾನೆಟರೆ ಟ್ರಿಯಾಗಿ ಗುರಾಬಸಿ - ಖೆಣ್ಣನವರು ಖಾಶ್ಯ ಅಖರೆ ಸಿಯೆಕಾಲನ ಶಿರಣರು ನೇಡಿದರು.

ವಚನಗುರು ಖಾಠಾರ ಚೆನ್ನೆಯಾನವರು ೧೦೦೦ದೆ ೧೧ನೇ ಶೇಕೆಯಾನದೆ ಬಸಿಬೆ ಟ್ರಿಖಾನೆಯಾಂದೆಲ್ಲಯೀ ಇದ್ದರು ಎಂದಾ ಸೆಂಶೀಧನಿಗಿಲ್ಲ ಖಾಲಕೆ ಟ್ರಿಯು ಒಂದದೆ. ಶಿಖೆಯಾಗ್ಗೆ ಖಿಲ್ಲಯಾ ಬೆಳ್ಳ ಗಾಖಲು ಗ್ರಾಖದೆಲ್ಲ ಚನಸಿಡ್ಡರು ಖಿನೆಲಾಗಿದೆ. ಇಖರು ರೇಚಿಕಿದ ಟಲಟ್ರಿ ವಚನಿಗಿಲ್ಲ ೧೦ ವಚನಿಗಿಲ್ಲ ಖಾಶ್ಯ ಲಖ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಖಾಠಾರ ಚೆನ್ನೆಯಾನವರು ವಚನಿಕಾರರಿಲ್ಲಯೀ ಖಾಠಾಲಗಿಶು ಎಂದಾ ಟ್ರಿಯು ಖೇಡರೆ ಠಾಸಿಯಾಯ್ಕ ಟ್ರಿ ಖಿಶ್ಯ ವಚನಿಗಿಲ್ಲ ಸ್ವಿಂತ್ರಿಯಾನೆ ಟ್ರಿ ಟ್ರಿಖಾನೆಯಾಗಿದೆ.

ಲಕ್ಷಣಗಳು :-

ಸೆಯಾಚದ ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿಯವರೂ ಉಚಿತನಿ
ಯುಳ್ಳ ಯಾಧ್ಯಯವನ್ನುಗಿ ಯಾಡಿದೊಂದೂ, ಆಯ
ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಿ ಉಚಿತನಿ
ಬಂದು ಚಕ್ರಾಚಲಯೂ ಸಂಬಂಧ ಬಂದಾಯ ಸಾಹಚ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ
ಕೆನ್ನದೆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಉಚಿತನಿ ಬಂದು ಚಕ್ರಾಚಲಯೂ ಯುಜನಾಣನ
- ಫ್ರೆಂಚರ ಅಥವಾ ಸಿಂಹಾಚರ ಉಚಿತನಿ ಅನಾರಬಾಹದೊಂದೂ
ಅರಿವಿಗೆ ಬಾರದೆ ಇರತಾ. ಉಚಿತನಿಗೂ ಅಚ್ಯಂತ ಸೆರಳು ಹಾ
ನೇರಬಾಗಿ ದೇಸಿಯ ಸೊಗಡೊಂದ ಕೊಡಬೆ. ಹಲವಾರು ಕೆಲಸ
ಯುತಾಥೀಶರು ಅಂಗಾಯಲೆ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಸಾಹ
ರಚಿಸಿದ್ದರೂ, ಇಡೀ ಅಂಗಾಯಲೆ ಸಾಹಚ್ಯದಲ್ಲ ಯುಜನಿ ಯುಜನಿ
- ಆದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಂದರೆ ಉಚಿತನಿ ಸಾಹಚ್ಯ. ಅದು ಸ್ಥಾಪನೆ
- ಬೆಲೆನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಚಂದಯ ಸೆಯಾಚವನ್ನು ನಂಬದೆ ಬದ
ಯಾಡಿದ ಮನೆಯೇಯೆ ಯೆಲ್ಲ. ಕೊಂಕು ಯೆಲೆ ದಾಸೀಯ
ಯಾಲರೆ ಸೆಯಾಚೀತ್ಯನುಗಳ ಸೆಯಾಚಾಲ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಯ
ಈ ಚಕ್ರಾಚಲ ಭಾರತೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವಲ್ಲ ಅಲಿ ಪ್ರಿಯಬದ

ಶ್ರೀಯುಜ ಉಚಿತನಿಕಾರರು :

ಉಚಿತನಿ ಸಾಹಚ್ಯದ ಶ್ರೀಯುಜಿಕೆಗೆ ನೂತನರು
ಶಿರಣರು ಶ್ರೀಯುಜಿದ್ಧಾರ. ಆಯ ಉಚಿತನಿಗಲ್ಲ ಉಚಿತನಿ ಉಚಿತ
- ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರ ದಾಸಿಯಯ್ಯ 'ಶಯನಾಥ'ದ
ಬಳಸಿದರೆ, ಅಕ್ಕಿಬಾಹದೇಯಯ 'ಚೆನ್ನಯಲ್ಲಕಾಯನ' ದಾಸೀಯ
- ಬೆಲೆ 'ಕೊಡಲ ಸಿಂಗಯದೇಬೆ' ಯೆಲ್ಲ ಉಚಿತನಿ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಉ
ಸುಕ್ರಿಸಿದ್ಧ ಉಚಿತನಿಕಾರರಿಂದರೆ : ಅಲ್ಲಯ ಶ್ರೀಯುಜ, ಅಂಚರ ಉ

3. പ്രീതി അർത്ഥം സ്ത്രീയാർക്കു ലക്ഷണം ഹരിദി

പ്രീതി :

പ്രീതി അഥവ യോഗാ സാധനം തിത്യം, ഇതി
 അർത്ഥം കേവലം ഹരിദിയാർക്കു
 പ്രീതിയാർക്കു അർത്ഥം അർത്ഥം പ്രീതിയാർക്കു
 പ്രീതിയാർക്കു ഹരിദിയാർക്കു

സീതലാർക്കു ഹരിദിയാർക്കു
 കേവലം പ്രീതിയാർക്കു
 ഹരിദിയാർക്കു അർത്ഥം
 അർത്ഥം പ്രീതിയാർക്കു
 ഹരിദിയാർക്കു അർത്ഥം
 പ്രീതിയാർക്കു ഹരിദിയാർക്കു

പ്രീതി ലക്ഷണ :

ഹരിദിയാർക്കു സാധനം
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം

അന്യർക്കു ഹരിദിയാർക്കു

ഹരിദിയാർക്കു
 ഹരിദിയാർക്കു
 ഹരിദിയാർക്കു

ഇതിയാർക്കു പ്രീതിയാർക്കു
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം

പ്രീതിയാർക്കു ഹരിദിയാർക്കു
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം
 ഹരിദിയാർക്കു സാധനം

4. ಬಸಿಹೆಣ್ಣಿನೆಲರ ಪೆಚೆನೆಗೆಲ್ಲ ಯೆಕ್ತೆಪಾದೆ ಬೀಲನೆ ಯೆಲ್ಯುಗೆ
ಕೊಲೆ ಬರೆಯೊ.

ಬಸಿಹೆಣ್ಣು ಬಾರತದೆ 12ನೇ ಶಿಲೆಯನದೆ ಹಿಂದು ಪ್ರೆಕ್ಟಿಕ್ಟಿನಿ
 ಕೆಲಚೊ ಅರೆಸಿ ಬಜ್ಜುನೆ ಅಣ್ಣನದೆಲ್ಲ ಯೆಂಪ್ರಯೊಗಿದ್ದೆರು ಯೆತ್ತೆ
 ಸಾಯೆಚೆ ಸೊಧಾರಕೆರಾಗಿತ್ತೆರು. ಕಿಲೆ ಕೆಲಂಪ್ರೆಕೈಲೆ ಭಕ್ತಿ ಪೆಶ್ಚಾಲೆಲ್ಲ
 ಕೆನ್ನೆದೆ ಕೆಲಯೊಗಿದ್ದೆರು. ಬಸಿಹೆಣ್ಣು ಪೆಚೆನೆಗೆಲ್ಲ ಯೊಲರೆ ಸಾಯೆಚೆಕ
 ಅಂಪ್ರೆ ಪೆರೆಯೆರು. ಬಸಿಹೆಣ್ಣು ಅಂಗ, ಸಾಯೆಚೆಕೆ ಪಾಡೆಪ್ರೆ,
 ಯೊಡೆನೆಂಬಕೆಗೆಲ್ಲ ನಿದಾಕೊಡೆರು. ಇತ್ತೆಲಂಗಿ ತಾರೆಪೆನ್ನು ಪೆಶ್ಚಾಲೆಕಡೆ
 ಕಿಲೆನೆ ಬಂದು ಭಕ್ತಿ ಬಂದು ನಿರಂತರೆ ಪ್ಪಾಣಿಸೆ ಬಂದು, ಇದೆನ್ನು
 ಎಲ್ಲೆರು ಹೊಸಿ ಪೊಪಿಸಿ ಬಂದೆರು. ಆನೆ ಸಾಯೆಪ್ರೆಕೆ ಪೆಶ್ಚಾಲೆಂಪ್ರೆ
 ಯೆಗಿ, ಅಪೆರು ಅನುಭವೆ ಯೆಂಪ್ರೆಕೆ ಇಲ್ಲ ಎಲ್ಲ ಸಾಯೆಚೆಕೆ - ಚೆಡೆಕೆ
 ಹಿನ್ನೆಲೆಯೆ ಪೊರಾಣಿ ಯೆತ್ತೆ ಪೆಶ್ಚಾಲೆರು ಪುಟ್ಟೆಕೆ ಯೆತ್ತೆ ಪ್ಪಾಣೆಂಪೆಕೆ
 ಶ್ರೆಣ್ಣೆಗಳೆನ್ನು ಯೆಕ್ತೆಪಾದೆ ಪೆಚೆನೆಲ ಸ್ವಾಧೀನೊ ಬಸಿಹೆಣ್ಣಿನೆಲರು
 ಪೊಲೆ 220 ಅಪೆರಗಿಣಂಗೆಲ್ಲ ಇದ್ದೆರೆಂದು ಯೆತ್ತೆ 1, 1, 1000
 ಕೆರಣೊಡೆರೆಂದು ಪೆಶ್ಚಾಲೆಕೆ ಪ್ಪಾಣೆಗಳೆ.

ಬಾಲ್ಯಾ ಪೆಚೆನೆ :

ಬಸಿಹೆಣ್ಣಿನೆಲರು 11ನೇ ರೆಲ್ಲ ಕೊನೆ ಪಶ್ಚಾಲೆರೆ ಪೆಚೆನೆ
 - ಲ್ಲೆರು ಪೆ ಬಸಿಹೆನೆ ಬಾಗೆಲಾಡಿ ಗ್ರಪಾಡೆಲ್ಲ, ಶ್ರೀ ಪೊಡೆರೆನೆ ಯೆತ್ತೆ
 ಯೊಡೆಲಾಂಬಕೆ ದೆಂಚೆಕೆಗಳೆನೆ ಪೆನಿಸಿಡೆರು. ಬಸಿಹೆಣ್ಣು ಪೆಚೆನೆಂಪ್ರೆಕೆ
 ಪ್ಪಾಣೆಕೆ ಸೊಕ್ಟೆಲೆಲೆ ಕೆಲೊಪೆರೆಗಳೆಲ್ಲ ಪರೊಡೊಗಿದ್ದೆರು. ಅಕ್ಟೆ ನಾಗೆಡೆ
 ಯೆತ್ತೆ ಪ್ಪಾಲೆ ಕಿಲೆಪ್ರೆಪುಯೆ ಪೊಲೆಲ್ಲ ಪಾಲ್ಯೆಪೆನ್ನು ಕೆಚ್ಚೆರು. ಅಪೆ
 ಲನೇ ಪೊಲೆಪ್ರೆನೆಲ್ಲ ಪ್ಪಾಣೆಣ ತಾಕೆಲು ಬಂದಾಗ, ಬಸಿಹೆಣ್ಣಿನೆಲರು ಆನೆನಿಡೆ
 ಹಿಂಪ್ರೆ ಯೆತ್ತೆ ಅಕ್ಟೆ ನಾಗೆಡೆಕೆ ಕೊಡೆಪೆಂಪ್ರೆಕೆ ಪೆಡೆಂಪ್ರೆ ಅಕ್ಟೆನೆ
 ಕೊಡೆಲು ಪುರುಪ್ರೆಕೆಲ್ಲ ಅಂಪ್ರೆ ಸುಡೆದಾಗ, ಬಸಿಹೆಣ್ಣು ಪ್ಪೆರಾಣಿ/ಪೊಪ್ರೆ
 ಅಸಿಪೊನೆ ಪೆಲೆಯೆಲ್ಲ ಪರೊಡೊಕೆ ಪೆನೆಯೆಂದೆ ನಿಗಡೊಪಿಸಿ ಕೊಡೆಲ
 - ಸಿಂಗೆಪುಕ್ಟೆ ಪೊಡೆಂಪ್ರೆ.

ಬಸಿಹೆಣ್ಣು ಪೆಚೆನೆಕೆ ಪೆಚೆನೆಗೆ ಕಾಲ ಕುಂಪ್ರೆಲಸಿಂಗೆಯೆಡೆಲ್ಲ
 ಹಿಂದು ಪೆಲೆಪ್ರೆನೆಡೆಲ್ಲ ಅಕ್ಟೆನೆಯೆನೆ ಪೊಡೊಪ್ರೆಡೆರು. ನಿಂಪ್ರೆಕೆ ಲಕುಲಾ - ಪೆಶ್ಚಾ
 - ಪಿಲೆ ಸೊಕ್ಟೆಲೆಯೆಡೆ ಬಂದು ಶ್ರೆಣ್ಣೆ ಕೆಲಕೆಯೆ ಕೆಲಕೆಯೆಲ್ಲ ಸಿಂಗೆಪುಕ್ಟೆಕೆಡೆ
 ಯೊಗಿಸಿಡೆರು ಬಸಿಹೆ ಆನೆ ಪೊಲೆಯೆ ಕೆಡೊಂದೆ ಸೋಡೆರೆ ಸಿಂಪ್ರೆ
 - ನ್ನು ಪೊಡೊಪೆಂಪ್ರೆ. ಅಪೆರೆ ಪೆಚೆನೆಗೆ ಗಿಂಪ್ರಾಂಬಕೆ ಕೆಲಕೊಲ ಪಶ್ಚಾಲೆ
 ಶ್ರೆಡಾನೆ ಯೆಂಪ್ರೆಯೆ ಪುಗಿಲ್ಲ.

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Add-on Course on Sharana Sahitya

BCA Examination 2021-22

DATE: 20/05/2021

TIME: 10:00 to 12:00

SL.No	NAME OF THE STUDENT	Student sing
1	Shivani Biradar	Shivani
2	Shivanand	Shivanand
3	Vaibhavi	Vaibhavi
4	Sakshi	Sakshi
5	Mohd Abdul akif	Mohd Abdul akif
6	MD Sohail	M.D.S
7	Manjula	manjula
8	Omkar reddy	Omkar reddy
9	Mansi	Mansi
10	Vaishnavi	Vaishnavi
11	Bhuvaneshwari	Bhuvaneshwari
12	Sonali	Sonali
13	Kiran patil	Kiran patil
14	Rajkumar	Rajkumar
15	Vijaylaxmi	Vijaylaxmi
16	Sneha Sheelwanth	Sneha Sheelwanth



17	Kushalata	kushalata .
18	Zeba	Zeba.
19	Aastha	Aastha
20	Harshavardhan	Harsha
21	Praveen kumar	Praveen
22	Vishwajeet	Vishwajeet
23	Akshata Biradar	Akshata
24	Shivaleela/ Shivakumar	Shiv
25	Radhika/ jagannath	Radhika
26	Sachin / Sangamesh	Sachin
27	Manish Patil	Manish
28	Shambavi Hamilpurkar	Shambhavi.H
29	Kiran	Kiran
30	Vinayak. B	Vinayak
31	Saikiran	Saikiran
32	Aishwary/ Darsharath	Aishwary
33	Parmeshwar	Parmeshwar
34	Rohan	Rohan
35	Reddy Anita	Anita
36	Sainath.M	Sainath
37	Vasavi	Vasavi-Toshi
38	Md.Musahid	Musahid
39	Venkat reddy	Venkat
40	Shivkumar	Shiv
41	C.Priyanka	Priyanka
42	Shivanand	Shivanand



43	Yogesh Jadhav	
44	Arwasiddiqna	Arwa.
45	Rahul/ Ramesh	Rahul
46	Kishor/ Prakash	Kishor
47	Anjali / Rajendra	Anjali
48	Manjula / Dattatri	Manjula
49	Radhika/ Jagannath	
50	Pallavi/ Pradeepkumar	Pallavi
51	Prajwal/ Hakmbure	Prajwal

52. Shruti. B

Shruti. B

P-52 A- Nil Total- 52

ROOM INVIGILATOR SIGN. —

DR. Sunita. K.

HOD

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಮತ್ತು
ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು, ಬಿಡಾರ

PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

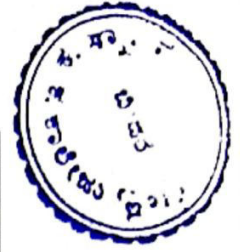
KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar

Department of Kannada



Add-on Course on Sharan Sahitya
BCA Marks List (2021-22)

SL.No	NAME OF THE STUDENT	Assignment (40)	Examination (60)	Total (100)
1	Shivani Biradar	38	36	74
2	Shivanand	38	36	74
3	Vaibhavi	38	38	76
4	Sakshi	38	57	95
5	Mohd Abdul akif	39	52	91
6	MD Sohuil	38	57	95
7	Manjuala	39	52	91
8	Omkar reddy	38	36	74
9	Mansi	39	54	93
10	Vaishnavi	38	48	86
11	Bhuvaneshwari	37	48	85
12	Sonali	39	56	95
13	Kiran patil	39	54	93
14	Rajkumar	37	48	85
15	Vijaylaxmi	38	36	74



16	Sneha Sheelwanth	38	54	92
17	Kushalata	38	55	93
18	Zeba	39	48	87
19	Aastha	38	56	94
20	Harshavardhan	38	51	89
21	Praveen kumar	39	48	87
22	Vishwajeet	39	48	87
23	Akshata Biradar	38	52	90
24	Shivaleela/ Shivakumar	39	52	91
25	Radhika/ jagannath	39	51	90
26	Sachin / Sangamesh	39	48	87
27	Manish Patil	38	55	93
28	Shambavi Hamilpurkar	39	48	87
29	Kiran	38	54	92
30	Vinayak. B	37	52	79
31	Saikiran	38	51	89
32	Aishwary/ Darsharath	38	50	88
33	Parmeshwar	38	56	94
34	Rohan	38	54	92
35	Reddy Anita	38	50	88
36	Sainath.M	38	50	88
37	Vasavi	38	48	86



38	Md.Musahid	39	48	87
39	Venkat reddy	38	48	86
40	Shivkumar	39	52	91
41	C.Priyanka	38	54	92
42	Shivanand	38	48	86
43	Yogesh Jadhav	38	42	80
44	Arwasiddiqna	39	48	87
45	Rahul/ Ramesh	39	54	93
46	Kishor/ Prakash	38	48	86
47	Anjali / Rajendra	38	48	86
48	Manjula / Dattatri	39	48	87
49	Radhika/ Jagannath	39	50	89
50	Pallavi/ Pradeepkumar	39	54	93
51	Prajwal/ Hakmbure	38	50	88
52	Shruti/B	38	48	86
53	Deepanks/k	38	50	88
54	Vaibhav/	38	50	88

HOD
 ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
 ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾ ಮತ್ತು
 ಕಚೇರಿ, ಬಿಡಾರ

PRINCIPAL
PRINCIPAL
 Kamatak Arts, Science &
 Commerce College, BIDAR

ಶಾ. ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬಿರಾದರ

Affiliated to Gulbarga University, Kalaburagi
RE-ACCREDITED WITH 'A' Grade CGPA.3.24



Estd 1970

KARNATAK ARTS, SCIENCE & COMMERCE COL

College with Potential for Excellence Status Awarded by
ISO 9001: 2015

CERTIFICATE

OF ACHIEVEMENT

This Certificate is Proudly Presented to

Shanthkumar V Biradar

of class **B.SC 1st Semester** with register number **UO4AE2150037**
has successfully completed the value added course on **Sharana Sahitya** conducted by
Department of Kannada during the year **2021-22**.

HOD

Dr. Jagannath Hebbale

Principal
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR
Dr. M. S. Chelva

ಶಿಕ್ಷಣ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

Affiliated to Culbarga University, Kalaburagi
RE-ACCREDITED WITH 'A' Grade CGPA.3.24



Estd 1970

KARNATAK ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE

College with Potential for Excellence Status, Awarded by
ISO 9001: 2015

CERTIFICATE

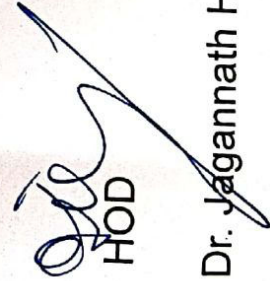
OF ACHIEVEMENT

This Certificate is Proudly Presented to


Kushalata Nagappa

of class **BCA 1st Semester** with register number **UO4AE215008**

has successfully completed the value added course on **Sharana Sahitya** conducted by
Department of Kannada during the year **2021-22.**


HOD

Dr. Jagannath Hebbale


P. PRAKASH
Kannada Arts, Science &
Commerce College, BIDAR
Dr. M. S. Chelva

**KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada**

**Add-on course on Creative Writing in Kannada
2021-22**

Course Co-ordinator

**Dr. Jagannath Hebbale
Head
Department of Kannada**

Date: 02-01-2022



To,
The Principal
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar

Sub: Request to grant permission to start add-on course on Creative Writing in Kannada from the academic year 2021-22 : Reg.

Respected Sir,

As per the guidelines issued by IQAC, we would like to start the add-on course on "Creative Writing in Kannada" from the academic year 2021-22; with intake of 50 (UG/PG) students. Please permit us to start the add-on course and do the needful.

Thanking You.

Head
Department of Kannada
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು, ಬಿಡರ

PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

**Meeting Minutes for Institutional Board of Studies for Add-on Course on
Creative Writing in Kannada held on Karnataka college Bidar 15/01/2022**

The institutional Board of Studies of the Department of Kannada for the add-on course on creative writing in Kannada held on 15-01-2021 in Department of Kannada at 10:30 am.

Sl No.	Name	Institute	Designation	Sign
1	Dr. Jagannath Hebbale	Associate Professor and Head, Department of Kannada KASCC	Chairman	
2	Dr. Mahananda Madaki	Assistant Professor, Department of Kannada KASCC	Member	
3	Dr. Sunita Kudaliker	Assistant Professor, Department of Kannada KASCC	Member	
4	Dr. Mahadevi Mulge	Assistant Professor, Department of Kannada Govt. womens Degree College Kalburgi	External Expert	

In the beginning of the meeting the Chairman of the BOS Dr. Jagannath Hebbale welcomed all members and briefed them about the academic activities of the Department of Kannada. The members expressed their highly appreciation and satisfaction about the courses and activities of the department.

After that institutional BOS discussed and resolved the following items:

Item 1. Starting of the add-on course on Creative Writing in Kannada

The BOS discussed the item and resolved to start the add-on course on Creative Writing in Kannada.

Item 2. Approval of the Syllabus for add-on course.



The BOS discussed and approved the syllabus for the add-on course on Creative Writing in Kannada.

Item 3. Approval of admission criteria

The BOS discussed and approve the criteria for admission and resolved that the student should have completed successfully 10+2 with Kannada as one of the subject and should have enrolled in UG or PG programmes in Karnatak College Bidar. In addition to this BOS also finalized the exam pattern.

Meeting of the BOS was concluded with the vote of thanks by Dr. Mahananda Madki, Assistant Professor in Department of Kannada.

The following members were present in the meeting:

- Dr. Jagannath Hebbale
- Dr. Mahananda Madaki
- Dr. Sunita Kudaliker

HOD

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಶಿಕ್ಷಣಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿಡರ

PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

course incharge



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Creative Writing in Kannada 2021-22

Preamble: Creative writing has many benefits. It is helpful for individual to express his or her feelings in various ways. This course involves the various methods of understanding the creative writing strategies. This course will cover from outlining to developing the final draft of your writing work. The skills learned through this course could be applied to other disciplines also where Kannada language will be the medium of communication.

Objectives:

1. To introduce the fundamental creative writing in Kannada.
2. Understanding stories, poems and drama etc.
3. Learning to express the thoughts artistically.
4. Expanding the horizons with creative discipline.

Instructional Design: -

This course is of 30-hour duration which includes theory classes, Assignment and Group Discussion, Project Work etc.

Medium of Instruction: Kannada

Course Structure and Examination Scheme: -

Total contact hours:

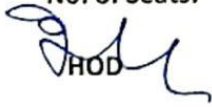
Theory Classes:	20 Hours
Assignment and Project work:	10 Hours
30 Hours	


Mode of Examination:

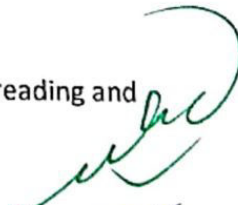
Essay Type Questions: (3 questions 30 Marks Each)	60 Marks
Assignments: (40 for Assignment)	40 Marks

Eligibility: Students enrolled in BA/PG having basic knowledge of Kannada reading and writing.

No. of Seats: 50


HOD


Course Incharge


PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Creative Writing in Kannada

Syllabus

UNIT - I ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

UNIT - II ಸೃಜನಶೀಲತೆ ರೂಪಗಳ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ ಕಥೆ ಕಾದಂಬರಿ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

UNIT - III ಭಾಷೆ


ಭಾಷೆ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಪ್ರಯೋಜನ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಓದು ಬರಹಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಭಾಷೆ

UNIT - IV ವ್ಯಾಕರಣ

ವ್ಯಾಕರಣ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣ ಪ್ರಯೋಜನ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಗ ಶೀಲತೆ ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳ ಪತ್ರ ಲೇಖನ

References books:

1. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು - ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಮೈಸೂರು
2. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ - ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
3. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿವೇಚನೆ - ಡಾ. ವೈ.ಜಿ.ಪೂಜಾರಿ
4. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು - ಡಾ. ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
5. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ - ಕೀರ್ತನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ


ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ


PRINCIPAL
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR.

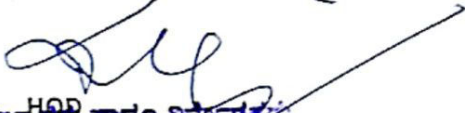
KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Date: 05/01/2022

NOTICE

All the students are hereby informed that, the Department of Kannada is starting the add-on course on **Creative Writing in Kannada** from the 20-01-2022 interested students can enrol their names on or before 15-01-2021 in the Department of Kannada.


HOD
ಮಾನ್ಯತೆಗೆ ಪಾತ್ರ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಹಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ


PRINCIPAL
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



Date: 18-01-2021

NOTICE

All the students enrolled for add-on course on Creative Writing in Kannada are hereby informed that the commence from on 20/01/2021 the detailed time table will be notified shortly.

HOD
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ

PRINCIPAL
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

Course Exchange.



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar

Department of Kannada

Add-on Course on Creative Writing in Kannada
Students List (2021-22)

SL.No	NAME OF THE STUDENT
1	Shweta/ Rajappa
2	Pavankumar/ Devendra
3	Sudharani/ Ramesh
4	Afreen/ Muktarsab
5	Pratviraj/ Baburao
6	Nagshetty/ Mallikarjun
7	Sachin/ Tukaram
8	Nagappa/ Ganapati
9	Pavan kumar/ Manikappa
10	Amar/ Mallikarjun
11	Manjula/ Umesh
12	Pooja/ Maruti
13	Anjali/ Rajkumar
14	Afrin/ Pashumiya



15	Anita/ Ramesh
16	Abhishek/ Prasnnakumar
17	Aruti/ Machendra
18	MD Ileyas/ Aboulgani
19	Nikitha/ Arjun
20	Archana/ Maruti
21	Parvati/ Suryakant
22	Vinod/ Namdev
23	Muktar/ Yunusmiya
24	Asha/ Suryakant
25	Suhasini/ Vithalrao
26	Somshekahar/ Anil
27	Nandini/ kupendra
28	Prashanta/ Premkumar
29	Ambika/ tulasidas
30	Pooja/ Ashok
31	Maharudrayya/
32	Swapna/ kallappa
33	Vijayshree/ Jaypal
34	Ankush/ Shiavaji
35	Kumbar Gundappa
36	Priyanka Devid



37	Shridhar/ Jadhav
38	Laxmi/ Vijaykumar
39	Phulabai/ Madanrao
40	Ambika more/ Rajshekar
41	Ashwini/Annappa
42	Asharani/ Suryakant
43	Ambika/ Vithalrao
Sign of Faculty	Dr. Mahananda Madki

HOD
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಕಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ

PRINCIPAL
PRINCIPAL
Kamatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Creative Writing in Kannada
Time-Table (2021-22)

Day	1:00 to 2:00
Mon	MM
Tue	MM
Wed	MM
Thu	MM

Name of Teaching Faculty : M M , Dr. Mahanand Madki

HOD
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರೀಕ್ಷಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿ.ಹೆಚ್.ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's

Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar



ESTD : 1970

(Affiliated to Gulbarga University, Kalaburagi)
College with Potential for Excellence

ADMISSION FORM

Certificate/Value added/Skill Development/Diploma/Advance Diploma Courses
&
IAS/IPS/NET/SET Coaching Classes

Name of the Department M.A KANNADA 2021-2022

Name of the Student VITAYSHREE

Father's/Guardian's Name JAYPAL

Date of Birth
Date:

3	1
---	---

 Month:

0	5
---	---

 Year:

1	9	8	5
---	---	---	---



Address for Correspondence :

H-NO 10-2-156
PAKALWADA NEAR RAILWAY
GATE BIDAR.

Semester/Class : 1st Sem

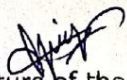
Register No : PO4AE21A0003

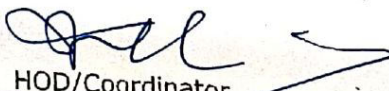
Percentage of previous semester : _____


Contact No : 9743017102

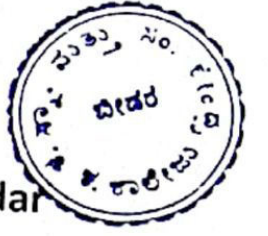
E-Mail ID : amith_mittu_07@gmail.com

Course to be Joined: Creative writing in Kannada


Signature of the Student


HOD/Coordinator
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ


Principal
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, Bidar

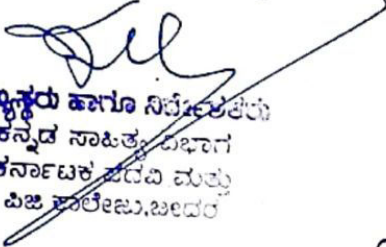


KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada


Add-on Course on Creative Writing in Kannada

Assignments 2021-22

೧. ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ.
೨. ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು.
೩. ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ.
೪. ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ.
೫. ವ್ಯಾಕರಣ ಅರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ.
೬. ಕನ್ನಡ ಸಂಧಿಗಳು.
೭. ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳು.
೮. ಪತ್ರ ಲೇಖನ.


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ವಿಜಯನಗರ, ಬೀದರ


PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR


Course Incharge



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada


Add-on Course on Creative Writing in Kannada
UG, PG Student Assignment List (2021-22)


SL.No	NAME OF THE STUDENT	Assignment Title	Student sing
1	Shweta/ Rajappa	ಭ್ರಾತೃಯ ವ್ಯಾಜನಾತಿ	Shweta
2	Pavankumar/ Devendra	ಭ್ರಾತೃಯ ವ್ಯಾಜನಾತಿ	Pavankumar
3	Sudharani/ Ramesh	ಬ್ಯಾಚಲರ್ ಓದಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದೇಶ	Sudharani
4	Afreen/ Muktarsab	ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂದೇಶ	Afreen
5	Pratviraj/ Baburao	ಆರೋಗ್ಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳು	Pratviraj
6	Nagshetty/ Mallikarjun	ಬಾಲ್ಯೋತ್ಸವ	Nagshetty
7	Sachin/ Tukaram	ಭ್ರಾತೃಯ ವ್ಯಾಜನಾತಿ	Sachin
8	Nagappa/ Ganapati	ಭ್ರಾತೃಯ ವ್ಯಾಜನಾತಿ	Nagappa
9	Pavan kumar/ Manikappa	ಭ್ರಾತೃಯ ವ್ಯಾಜನಾತಿ	Pavan
10	Amar/ Mallikarjun	ಬ್ಯಾಚಲರ್ ಓದಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂದೇಶ	Amar
11	Manjula/ Umesh	ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂದೇಶ	Manjula
12	Pooja/ Maruti	ಆರೋಗ್ಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳು	Pooja
13	Anjali/ Rajkumar	ಬಾಲ್ಯೋತ್ಸವ	Anjali
14	Afrin/ Pashumiya	ಭ್ರಾತೃಯ ವ್ಯಾಜನಾತಿ	Afrin
15	Anita/ Ramesh	ಭ್ರಾತೃಯ ವ್ಯಾಜನಾತಿ	Anita



16	Abhishek/ Prasnnakumar	ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಸನ್ನಕುಮಾರ್	Abhishek
17	Aruti/ Machendra	ಅರುತಿ ಮಚಂದ್ರಾ	
18	MD Ileyas/ Aboulgani	ಎಮ್.ಡಿ. ಇಲಿಯಾಸ್ ಅಬೂಲ್‌ಗಾನಿ	M. D. Ileyas
19	Nikitha/ Arjun	ನಿಕಿತ್ ಅರ್ಜುನ್	
20	Archana/ Maruti	ಆರ್ಚನಾ ಮರುತಿ	Archana
21	Parvati/ Suryakant	ಪಾರ್ವತಿ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ	
22	Vinod/ Namdev	ವಿನಯ ನಮದೇವ್	Vinod
23	Muktar/ Yunusmiya	ಮುಕ್ತಾರ್ ಯುನುಸ್‌ಮಿಯಾ	
24	Asharant/ Suryakant	ಅಶಾಂತ್ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ	
25	Suhasini/ Vithalrao	ಸುಹಾಸಿನಿ ವಿಠಲರಾಜ್	
26	Somshekahar/ Anil	ಸಂಸೆಕಾಹರ್ ಅನಿಲ್	
27	Nandini/ kupendra	ನಂದಿನಿ ಕುಪೆಂದ್ರಾ	
28	Prashanta/ Premkumar	ಪ್ರಾಶಾಂತ ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ್	Prashanth
29	Ambika/ tulasidas	ಅಂಬಿಕಾ ತುಲಾಸಿದಾಸ್	
30	Pooja/ Ashok	ಪೂಜಾ ಅಶೋಕ್	
31	Maharudrayya/	ಮಹಾರುದ್ರಯ್ಯಾ	
32	Swapna/ kallappa	ಸ್ವಪ್ನಾ ಕಲ್ಲಪ್ಪ	
33	Vijayshree/ Jaypal	ವಿಜಯಶ್ರೀ ಜಯಪಾಲ್	
34	Ankush/ Shiavaji	ಅಂಕುಶ್ ಶಿವಾಜಿ	
35	Kumbar Gundappa	ಕುಂಬಾರ್ ಗುಂಡಪ್ಪ	
36	Priyanka/ Devidas	ಪ್ರಿಯಂಕಾ ದೇವಿದಾಸ್	
37	Shridhar/ Jadhav	ಶ್ರೀಧರ್ ಜಡವ್	
38	Laxmi/ Vijaykumar	ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ್	
39	Phulabai/ Madanrao	ಫುಲಬಾಯಿ ಮಾದನರಾಜ್	
40	Ambika more/ Rajshekar	ಅಂಬಿಕಾ ಮೋರ್ ರಾಜಶೇಕರ್	Ambika

41	Ashwini/Annappa	ಭಾವಣಿ ಅಶ್ವಿನಿ	
42	Asharani/ Suryakant	ಭಾವಣಿ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ	
43	Ambika/Vithalrao	ಆಂಬಿಕಾ ವಿಠಲರಾವ್	
Principal Enquiry		ಆಂಬಿಕಾ ವಿಠಲರಾವ್	Ambika.P


 HOD
 ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
 ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
 ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ


 PRINCIPAL
 Kamatak Arts, Science &
 Commerce College, BIDAR



Sub: Encharge

Date :

K.R.E. Society's

Page No.:

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

Name :- Ashwini Sherikar
Father :- Annappa Sherikar
Sub :- Bhashya Belavunge (ಭಾಷ್ಯ ಬೆಲವುಂಗೆ)
Reg NO :- P-2194585
Semester :- IVth Sem

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

- ಬಾಹ್ಯಾಂಶ ಪಠ್ಯಪೀಠಿಕೆ :-

ಬಾಹ್ಯಾಂಶ ಪಠ್ಯ

ಪ್ರಾಚೀನಗಳು

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ

ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಬಾಹ್ಯಾಂಶ ಪಠ್ಯಪೀಠಿಕೆ

ಕೆನ್ನಾಡೆ ಬಾಹ್ಯಾಂಶ ಪಠ್ಯಪೀಠಿಕೆ

(ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೯೫೫-೫೬ ನೇ ಶಿಕೆಯಾಗಿ)



36
40

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

ಭಾಷೆಯು ಒಂದು ವ್ಯಾಪ್ತಿ & ಪ್ರಕೃತ ಅಕ್ಷರ
 ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ ಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ.
 ಪ್ರವೇಶ ಕ್ರಮದಿಂದ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

* ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ :-

A Language is a system of
 Arbitrary vocal symbols, by means of
 which a social group co-operates
 ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತದೆ.

"ಯಾವುದೇ ಸಮುದಾಯದ ಸದಸ್ಯರು ಒಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ
 ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಂಭಾಷಿಸುವ
 ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕಾಲ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ."

ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ
 ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

೧) ಭಾಷೆ ಒಂದು ವಿವಿಧ :

ಭಾಷೆ ದ್ವಿವಿಧ, ಶಂಕು, ಶಬ್ದ, ಅಕ್ಷರ, ವಾಕ್ಯ
ಆಲಂಕಾರಿಕ ವಿವಿಧೀಕರಣ, ವಿಚಾರಣೆ
- ರೂಪ. ಭಾಷೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭವಿಷ್ಯವು ಇದೆ.

೨) ಭಾಷೆ ಶಂಕು ಕಾರಣ :-

ದ್ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಯು ಉದಾಹರಣೆ ನಿತ್ಯವೂ
ತೋರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ದ್ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಯು
ಬಹುಶಬ್ದ. ಉದಾಹರಣೆ. ಶಂಕು. ಈ ಶಂಕು
- ಗಳು ನಾಲ್ಕು (ಉದಾಹರಣೆ).

೧) ದ್ವಿವಿಧ ಶಂಕು

೨) ಶಿವ ಶಂಕು

೩) ಶಿವ ಶಂಕು

೪) ದ್ವಿವಿಧ ಶಂಕು

೩) ದ್ವಿವಿಧ ಶಂಕು ಯಾವುದೇ ಉದಾಹರಣೆ :-

ಯಾವುದೇ ದ್ವಿವಿಧ ಯಾವುದೇ ಉದಾಹರಣೆ
ದ್ವಿವಿಧ ಶಂಕು ಯಾವುದೇ ಉದಾಹರಣೆ
ಯಾವುದೇ ಉದಾಹರಣೆ ದ್ವಿವಿಧ
ಯಾವುದೇ ಯಾವುದೇ ಉದಾಹರಣೆ

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

ವಾಕ್ಯಗಳು ಬಾವಿವು ವರ್ಣಿತರಣ :-

A ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷೆ ವರ್ಣಿತರಣ :-

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷೆ :-

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷೆ ಒಂದು ಭಾಷೆ,
ಒಂದು, ಪ್ರಾಚೀನ.

ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಚೀನ - ಪ್ರಾಚೀನ, ವಾಚಿ ಎಂಬ
ಕೌಶಲ್ಯವು ಪ್ರಾಚೀನ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುವ
ಒಂದು ವರ್ಣಿತರಣ 'ಪ್ರಾಚೀನ'
ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುವುದು ಪ್ರಾಚೀನ
ಪ್ರಾಚೀನ ಎಂಬುದು ಸಾಕಾರದ ಕೌಶಲ್ಯ.

A ಕೆಲಸ :- "ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಾಚೀನ
ಸೇರಿದ ಭಾಷೆಯ ಒಂದು ತಿಳಿಯುವ
ಪ್ರಾಚೀನವರಬಳಿಯು"

ಪ್ರ. ವರಕಿರಣವಾಚಿ :- ಪ್ರಾಚೀನ ಎಂಬ ತಿಳಿಯುವ
ಪ್ರಾಚೀನ, ಒಂದು, ಭಾಷೆ ಎಂಬುದು
ತಿಳಿಯುವ ತಿಳಿಯುವ ತಿಳಿಯುವ
ಬಳಿಯು ತಿಳಿಯುವ

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

ಕುಲ್ಕರ್ಣಿ ಶಾಸ್ತ್ರ :-

ಶೆಷ್ವಡ ಬಾಹಿರಾ ಪ್ರಾಚೀನ
ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದು. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡವನ್ನು
ಬೆಂಗಳೂರು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕನ್ನಡ
ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ದಲ್ಲೂ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರದ ಯುಗದ ಬೆವ್ರೆ ಸುಲಕ್ಷಣವಾದ
ಒಂದು ಕ್ಷೇತ್ರ, ನಂತರದ ಖ್ಯಾತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಕನ್ನಡ ಗೆದ್ದಿತ್ತು.

ಈ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲೂ ಸುಮಾರು ೨೦ ಕನ್ನಡದ
ಬೆವ್ರೆ ಬಗ್ಗೆ ಉಂಟು. ಇದರ
ಯುಗದ ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಾಚೀನ ಸುಲಕ್ಷಣದ
ಉಂಟು.

ಡಾ. ಎಂ. ಹೆಚ್. ಕೆ.ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಧ್ಯಯನವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ದಾಸ ಶಾಸ್ತ್ರ ಉಂಟು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಕನ್ನಡದ ಉಂಟು ನಿಷ್ಕರಣೆ
ದಾಸರಾದನ್ನು ಉಂಟು ಶಾಸ್ತ್ರ ಉಂಟು

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada




Date: 02-05-2021

NOTICE

All the students are enrolled add-on course on Creative Writing in Kannada are hereby informed that, the course examination is scheduled on 20/05/2021 in karnatak Arts, Science and commerce Collage, Bidar

HOD


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ


PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College. BIDAR



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Creative Writing in Kannada

Question Paper 2021-22

Hours : 2:00

Marks : 15X04=60

1. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.
೧. ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಅದರ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
೨. ವಿಮರ್ಶೆ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿಸಿರಿ.
೩. ಭಾಷೆ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.
೪. ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಾವವು? ವಿವರಿಸಿರಿ.
೫. ವ್ಯಾಕರಣದ ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
೬. ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳಾವವು? ವಿವರಿಸಿರಿ.

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Add-on Course on Creative Writing in Kannada

P-6 / B.A Examination 2021-22

DATE: 20/05/2021

TIME: 10:00 to 12:00

SL.No	NAME OF THE STUDENT	Student sing
1	Shweta/ Rajappa	Shweta
2	Pavankumar/ Devendra	Pavankumar
3	Sudharani/ Ramesh	ಸುದ್ಧರಣಿ
4	Afreen/ Muktarsab	Afreen
5	Pratviraj/ Baburao	Pratviraj
6	Nagshetty/ Mallikarjun	Nag
7	Sachin/ Tukaram	Sachin.
8	Nagappa/ Ganapati	ನಾಗಪ್ಪ
9	Pavan kumar/Manikappa	Pavan
10	Amar/ Mallikarjun	Amar
11	Manjula/ Umesh	manjula
12	Pooja/ Maruti	Pooja
13	Anjali/ Rajkumar	Anjali
14	Afrin/ Pashumiya	Afrin
15	Anita/ Ramesh	Anita



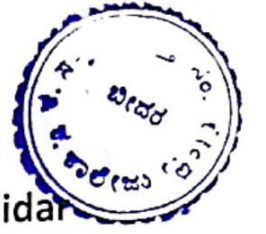
16	Abhishek/Prasnnakumar	Abhishek
17	Aruti/ Machendra	Aruti
18	MD Ileyas/ Aboulgani	M.D. Ileyas
19	Nikitha/ Arjun	Nikitha
20	Archana/ Maruti	Archana
21	Parvati/ Suryakant	Parvati
22	Vinod/ Namdev	Vinod
23	Muktar/ Yunusmiya	Muktar
24	Asha/ Suryakant	Asha
25	Suhasini/ Vithalrao	Suhasini
26	Somshekahar/ Anil	Somshekahar
27	Nandini/ kupendra	Nandini
28	Prashanta/ Premkumar	Prashanth
29	Ambika/ tulasidas	Ambika
30	Pooja/ Ashok	Pooja
31	Maharudrayya/	Maharudrayya
32	Swapna/ kallappa	Swapna
33	Vijayshree/ Jaypal	Vijayshree
34	Ankush/ Shiavaji	Ankush
35	Kumbar Gundappa	Kumbar
36	Priyanka/ Devidas	Priyanka
37	Shridhar/ Jadhav	Shridhar
38	Laxmi/ Vijaykumar	Laxmi
39	Phulabai/ Madanrao	Phulabai
40	Ambika more/ Rajshekar	Ambika
41	Ashwini/Annappa	Ashwini
42	Asharani/ Suryakant	Asharani
43	Ambika/ Vithalrao	Ambika

P-43
A-IVIL
T-43

ROOM INVIGILATOR SIGN
HOD
Manasa Sangheer

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಜಾಗರೂಕರಾಗಿ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಹಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

PRINCIPAL
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada


Add-on Course on Creative Writing in Kannada
UG, PG Student Assignment List (2021-22)


SL.No	NAME OF THE STUDENT	Assignment Title	Student sing
1	Shweta/ Rajappa	ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ	
2	Pavankumar/ Devendra	ಭಾಷೆಯ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ	
3	Sudharani/ Ramesh	ಬೃಹದಾಚಾರ್ಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ	
4	Afreen/ Muktarsab	ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಘಟನೆ	
5	Pratviraj/ Baburao	ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆ	
6	Nagshetty/ Mallikarjun	ಪ್ರಾಚೀನತೆ	
7	Sachin/ Tukaram	ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ	Sachin
8	Nagappa/ Ganapati	ಭಾಷೆಯ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ	
9	Pavan kumar/ Manikappa	ಭಾಷೆಯ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ	
10	Amar/ Mallikarjun	ಬೃಹದಾಚಾರ್ಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆ	
11	Manjula/ Umesh	ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಘಟನೆ	
12	Pooja/ Maruti	ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆ	
13	Anjali/ Rajkumar	ಪ್ರಾಚೀನತೆ	Anjali
14	Afrin/ Pashumiya	ಭಾಷೆಯ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ	
15	Anita/ Ramesh	ಭಾಷೆಯ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ	



16	Abhishek/ Prasnnakumar	ಅಭಿಷೇಕ ಪ್ರಸನ್ನಕುಮಾರ್	Abhishek
17	Aruti/ Machendra	ಅರುತಿ ಮಚಂದ್ರಾ	
18	MD Ileyas/ Aboulgani	ಎಮ್.ಡಿ. ಇಲಿಯಾಸ್ ಅಬೂಲ್‌ಗಾನಿ	M.D. Ileyas
19	Nikitha/ Arjun	ನಿಕಿತಾ ಅರ್ಜುನ್	
20	Archana/ Maruti	ಆರ್ಚನಾ ಮರುತಿ	Archana
21	Parvati/ Suryakant	ಪಾರ್ವತಿ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ	
22	Vinod/ Namdev	ವಿನಯ ನಮದೇವ್	Vinod
23	Muktar/ Yunusmiya	ಮುಕ್ತಾರ್ ಯುನುಸ್‌ಮಿಯಾ	
24	Asharant/ Suryakant	ಅಶಾಂತ್ ಸೂರ್ಯಕಾಂತ	
25	Suhasini/ Vithalrao	ಸುಹಾಸಿನಿ ವಿಠಲರಾಜ್	
26	Somshekahar/ Anil	ಸಂಸೆಕಾಹರ್ ಅನಿಲ್	
27	Nandini/ kupendra	ನಂದಿನಿ ಕುಪೆಂದ್ರಾ	
28	Prashanta/ Premkumar	ಪ್ರಾಶಾಂತ ಪ್ರೇಮ್‌ಕುಮಾರ್	Prashanth
29	Ambika/ tulasidas	ಅಂಬಿಕಾ ತುಲಾಸಿದಾಸ್	
30	Pooja/ Ashok	ಪೂಜಾ ಅಶೋಕ್	
31	Maharudrayya/	ಮಹಾರುದ್ರಯ್ಯಾ	
32	Swapna/ kallappa	ಸ್ವಾಪ್ನಾ ಕಲ್ಲಪ್ಪಾ	
33	Vijayshree/ Jaypal	ವಿಜಯಶ್ರೀ ಜಯಪಾಲ್	
34	Ankush/ Shiavaji	ಅಂಕುಶ್ ಶಿವಾಜಿ	
35	Kumbar Gundappa	ಕುಂಬರ್ ಗುಂಡಪ್ಪಾ	
36	Priyanka/ Devidas	ಪ್ರಿಯಾಂಕಾ ದೇವಿದಾಸ್	
37	Shridhar/ Jadhav	ಶ್ರೀಧರ್ ಜಡವ್	
38	Laxmi/ Vijaykumar	ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಿಜಯ್‌ಕುಮಾರ್	
39	Phulabai/ Madanrao	ಫುಲಬಾಯಿ ಮಾದರಾಜ್	
40	Ambika more/ Rajshekar	ಅಂಬಿಕಾ ಮೋರ್ ರಾಜಶೇಕರ್	Ambika

41	Ashwini/Annappa	ಭಾವಣಿಯ ಲಿಖಿತನಾಲ್ಕು	
42	Asharani/ Suryakant	ಭಾವಣಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ	
43	Ambika/Vithalrao	ಆಜ್ಞಾನ ಶಿಕ್ಷಣ	Ambika
Group Entry		ಲಿಖಿತನಾಲ್ಕು	


 HOD
 ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
 ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾ ಮತ್ತು
 ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ


 PRINCIPAL
 Kamatak Arts, Science &
 Commerce College, BIDAR



Sub: Incharge

Date :

K.R.E. Society's

Page No.:

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

Name :- Ashwini Sherikar

Father :- Annappa Sherikar

Sub :- Bhashya Belavniye (ಬಾಷಯ ಬಲವನಿಃ)

Reg NO :- P-2194585

Semester :- IVth Sem

Date :

K.R.E. Society's

Page No.:

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

- ಬಾಹ್ಯಾಂಶ ಪರೀಕ್ಷೆ :-

ಬಾಹ್ಯಾಂಶ ಪರೀಕ್ಷೆ

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

ಸ್ವರೂಪ

ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಬಾಹ್ಯಾಂಶ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಕೆಲವು ಬಾಹ್ಯಾಂಶ ಉದಾಹರಣೆ

(ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೦೦ - ನೇ ಶತಮಾನ)



36
40

Date :

K.R.E. Society's

Page No.:

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

-: ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ :-

ಶಿರಶಿ :-

ಭಾಷೆ ಎಂಬ ಪದ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಭಾಷ್' ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಭಾಷೆ ಎಂದರೆ ಹಾಳೆ, ಪ್ರಕಾಶಿಸುವುದು.

ಪ್ರಕೃತದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಹೊಸದಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಬಾಳಿಕೆ (ಪ್ರಕೃತದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತದ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು) ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಭಾಷೆ ಕೇವಲ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯವಲ್ಲ.

"ಬ್ರಹ್ಮಂ ಅಂಶುಕಮು ಕುತ್ಸುಂ ಬಿಂಬಲ ಭೂತನ ಕ್ರಿಯಂ ಯದಿ ಶಿಬ್ಲಾಪ್ತಮುಂ ಜೀವಿತಾನ ಸಂಪಾದನಾ ನ ದೀಪ್ಯತೆ"

ಅಂದರೆ,

"ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವು ಕೇವಲ ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ಬಂದಿರುವುದು ಅಲ್ಲ, ಅದು ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ಬಂದಿರುವುದು."

ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಅಧಿಕಾರವು ಬಂದಿರುವುದು ಅಲ್ಲ, ಅದು ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ಬಂದಿರುವುದು."

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

* ಪ್ರಶ್ನೆ :-

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಉತ್ತರ :-

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಪ್ರಶ್ನೆ :-

"ದಿ ಸಿಸ್ಟಮ್ ಆಫ್ ಇನ್ಟಿಗ್ರೇಟೆಡ್ ಇನ್ಟಿಮಿಟಿ" ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಉತ್ತರ :-

"ದಿ ಸಿಸ್ಟಮ್ ಆಫ್ ಇನ್ಟಿಗ್ರೇಟೆಡ್ ಇನ್ಟಿಮಿಟಿ" ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಪ್ರಶ್ನೆ :-

"ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ" ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಉತ್ತರ :-

"ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ" ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

* ಉತ್ತರ :-

A Language is a System of Arbitrary Vocal Symbols by means of which a social group (Community) communicates.

"The Language of the Future will be the Language of the Past."

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರು ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

Date:

4) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :-

1) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

2) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

3) ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

4) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

5) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

ಈ ಮೇಲಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮತ್ತು
ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

Date:

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

1) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

2) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

3) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

1) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

2) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

3) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

4) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

5) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

6) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

7) ಕಾಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ :-

೧. ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ
 ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ
 ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಇದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಿಂದೂ
 ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಅತಿ ಹಳೆಯದಾಗಿದೆ. ಇದರ
 ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

೨. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ
 ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

೩. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ
 ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

೪. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ
 ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

೫. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ
 ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

೬. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ
 ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
 ಇದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

Date: _____

ಶೆಷ್ವಡಿ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ ಯುಯು

ಐತಿಹಾಸಿಕ:- (8. ಶಿ 1 ಮತ್ತು 2 ನೇ ಶಿಲೆಯಾಗಿದೆ)

ಶೆಷ್ವಡಿ ಭಾಷೆಯು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿದೆ, ಅದರ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮೂಲಗಳು, ಅಕ್ಷರಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಶೆಷ್ವಡಿ ಭಾಷೆ- ಸುಮಾರು 1000 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿದೆ.

ಶೆಷ್ವಡಿ ಭಾಷೆ:- 'ಶಿಲೆಯು' ಮತ್ತು 'ಶಿಲೆಯು' ಸೇರಿದಂತೆ ಸುಮಾರು 1000 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಶಿಲೆಯು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಿಲೆಯು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

* ಶಿಲೆಯು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

Date: _____

KARNATAKA ARTS, SCIENCE & COMMERCE COLLEGE, BIDAR.

ಶಿಲೆಯ ಶಿಲೆ :-

ಶಿಲೆಯು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಿಲೆಯು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಿಲೆಯು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಿಲೆಯು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಿಲೆಯು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಶಿಲೆಯನ್ನು 'ಶಿಲೆಯು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada




Date: 02-05-2021

NOTICE

All the students are enrolled add-on course on Creative Writing in Kannada are hereby informed that, the course examination is scheduled on 20/05/2021 in karnatak Arts, Science and commerce Collage, Bidar

HOD


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೀದರ


PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Add-on Course on Creative Writing in Kannada

pg / B.A Examination 2021-22

DATE: 20/05/2021

TIME: 10:00 to 12:00

Sl.No	NAME OF THE STUDENT	Student sing
1	Shweta/ Rajappa	Shweta
2	Pavankumar/ Devendra	Pav
3	Sudharani/ Ramesh	ಸುದ್ಧರಣಿ
4	Afreen/ Muktarsab	Afreen
5	Pratviraj/ Baburao	Pratviraj
6	Nagshetty/ Mallikarjun	Nag
7	Sachin/ Tukaram	Sachin.
8	Nagappa/ Ganapati	ನಾಗಪ್ಪ
9	Pavan kumar/Manikappa	Pavan
10	Amar/ Mallikarjun	Amar
11	Manjula/ Umesh	manjula
12	Pooja/ Maruti	Pooja
13	Anjali/ Rajkumar	Anjali
14	Afrin/ Pashumiya	Afrin
15	Anita/ Ramesh	Anita



16	Abhishek/Prasnnakumar	Abhishek
17	Aruti/ Machendra	Aruti
18	MD Ileyas/ Aboulgani	M. D. Ileyas
19	Nikitha/ Arjun	Nikitha
20	Archana/ Maruti	Archana
21	Parvati/ Suryakant	Parvati
22	Vinod/ Namdev	Vinod
23	Muktar/ Yunusmiya	Muktar
24	Asha/ Suryakant	Asha
25	Suhasini/ Vithalrao	Suhasini
26	Somshekhar/ Anil	Somshekhar
27	Nandini/ kupendra	Nandini
28	Prashanta/ Premkumar	Prashanth
29	Ambika/ tulasidas	Ambika
30	Pooja/ Ashok	Pooja
31	Maharudrayya/	Maharudrayya
32	Swapna/ kallappa	Swapna
33	Vijayshree/ Jaypal	Vijayshree
34	Ankush/ Shiavaji	Ankush
35	Kumbar Gundappa	Kumbar
36	Priyanka/ Devidas	Priyanka
37	Shridhar/ Jadhav	Shridhar
38	Laxmi/ Vijaykumar	Laxmi
39	Phulabai/ Madanrao	Phulabai
40	Ambika more/ Rajshekar	Ambika
41	Ashwini/Annappa	Ashwini
42	Asharani/ Suryakant	Asharani
43	Ambika/ Vithalrao	Ambika

P-43
A-MIL
T-43

ROOM INVIGILATOR SIGN
HOD
Manasa Sangeetha

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು, ಬಿದರ

PRINCIPAL
PRINCIPAL
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR



Karnatak Arts, science
& commerce college Bidar

Name :-> Ambika

Father's Name :-> Nithalwar

class :-> M.A Kannada IV sem

Register NO :-> P 2194586

4 ಸ್ವಹಿಂಸೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂದರೇನು
ಸ್ವಹಿಂಸೆ ಅಕ್ಷರ

ಅಂತ
56
60

I ಓಲೆ

II ಅಕ್ಷರ

III ಸ್ವಹಿಂಸೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ

IV ಸ್ವಹಿಂಸೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಕ್ಷರ

V ಒಪ್ಪಂದ

I ಓಲೆ :->

49 ನೇ ಶತಮಾನದ
ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಇವು ಹೆಚ್ಚು ಹೋದಿ
ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸ್ವಹಿಂ
-ಯವರು ಎಂದೂ ಪ್ರಜ್ಞಿಸಿದರು ನಂದಿತಂ
ಬೆಂಕಿ ಹಿಂದೆ ಅಂತಹವರು ಸ್ವಹಿಂ
ಶಿಲಾತಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಅಂತ
ಎಂಬ ಹೆಚ್ಚು ಹೋದಿ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ
ಸ್ವಹಿಂಶಿಲಾತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಕೆಲವು (1973)
ಕವರು ಗಾಂಧಿಜಿಯವರಂತೆ ಸ್ವಹಿಂ
-ಯತಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಹಿಂಸೆ
ಅಂದವುಂಟಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಅಸ್ತಿತ್ವವಲ್ಲದ
ಎಂದೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಾಗಿದೆ
ಪ್ರಾಚೀನಯುಗದಿಂದಲೂ ಸಹ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
ಸ್ವಹಿಂಶಿಲಾತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ
ಸಾಕ್ಷಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಹಿಂಶಿಲಾತಿಗೆ
ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಕ್ಷಿ

III ಪ್ರಹೇನರೀಲ ಪಾಠ್ಯ ಗಾಣಲತ್ತಲಾಗಳು

ಊರಿನೊಳಗೆ ತಿಲವು ಪುಟ್ಟಿಗಲ
 ಸುಂದರನಾಯನಿಗೆ ಪ್ರಹೇನರೀಲ ಪಾಠ್ಯ
 ಗಾಣಲ ಲತ್ತಲಾಗಳುನು ಲತ್ತಲಾಗಳು
 ಸುಖವೆಲೆ ನಾನಿರಲತ್ತಲರಿ ಈ ಸುಖವೆಲೆಂಕಲ
 ಪೆಲಲಿತ್ತಲ ಲತ್ತಲ ಮಾರಿನ ಪ್ರಹೇನರೀಲ
 ಪಾಠ್ಯ ಗಾಣಲತ್ತಲಾಗಳು ಈ ಶಿಶಲಸಂಕಲ

* ತನ್ನ ನಂದಿಗಲ ತು ಪುಟ್ಟಿಗಲ ಸುಖವೆಲೆ
 ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು
 ಲತ್ತಲಾಗಳುನು ಲತ್ತಲಾಗಳುನು
 ಪಾಠ್ಯ ಗಾಣಲತ್ತಲಾಗಳು ಪಾಠ್ಯ ಗಾಣಲತ್ತಲಾಗಳು

* ನಿನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ ಪಾಠ್ಯ
 ಲತ್ತಲಾಗಳುನು ಲತ್ತಲಾಗಳುನು

* ತನ್ನ ಪಾಠ್ಯಗಲ ಲತ್ತಲಾಗಳುನು
 ಲತ್ತಲಾಗಳುನು ಲತ್ತಲಾಗಳುನು

* ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ತನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ
 ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ತನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ
 ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ತನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ
 ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ತನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ

* ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ತನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ
 ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ತನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ

* ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ತನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ
 ಸುಖವೆಲೆಂಕಲನು ತನ್ನಲಯಲೆ ಪಾಠ್ಯಗಲ

೩. ವಿವರಣೆ ಸ್ವರೂಪ :->

- I ಲೀಲೆ
- II ಲೋಕ
- III ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳ
- IV ಸ್ವರೂಪ
- V ಒಪ್ಪಣೆ

(5) ವಿವರಣೆ :->

I ಲೀಲೆ :->

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ "Aesthetics"
 ಪದಕ್ಕೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸನ್ನಿವೇಶ
 ವಿವರಣೆಯಿಂದಲೂ ಪದವನ್ನು ಲೋಕ
 ಗಿವೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ "Aesthetics" ಅರ್ಥ
 ವಿವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಲೋಕ ಸೂತ್ರ
 ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಈ ಸೂತ್ರ ವಿವರಣೆ
 ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಂಪಾದಿಸಿ "ಎ" ಎಂಬ
 ಒಪ್ಪಣೆ ಸೇರಿ "ವಿವರಣೆ" ಪದ
 ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಲೆ, ಆಕರವು ಸ್ವಲ್ಪ
 ಒಪ್ಪಣೆ ವಿವರಣೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಎ + ಪುಕ್ತ
 ಎಂಬ ಲೋಕ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ
 "ಪುಕ್ತ" ಎಂಬ ತಿಳಿಸಿ
 ಎಲೆ ಲೋ ಎಂಬ ವಿವರಣೆ

ನರಸಿಂಹನ ಅನ್ಯಾಯ

1. ಶಾಹಿ ಪ್ರಸಾದ :->

ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
ನಿರಾಂಜಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು
ಈ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ
ಯೋಗ್ಯತೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರು
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಹಿ
ಪ್ರಸಾದನು ಪ್ರಸಾದನು
ಗಾಂಧೀಯರ ಯೋಗ್ಯತೆ.

ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
ನಿರಾಂಜಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು
ಈ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ
ಯೋಗ್ಯತೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರು
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಹಿ
ಪ್ರಸಾದನು ಪ್ರಸಾದನು
ಗಾಂಧೀಯರ ಯೋಗ್ಯತೆ.

2. ಶಾಹಿ ಪ್ರಸಾದ :->

ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
ನಿರಾಂಜಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು
ಈ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ
ಯೋಗ್ಯತೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರು
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಹಿ
ಪ್ರಸಾದನು ಪ್ರಸಾದನು
ಗಾಂಧೀಯರ ಯೋಗ್ಯತೆ.

3. ಶಾಹಿ ಪ್ರಸಾದ :->

ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
ನಿರಾಂಜಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು
ಈ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ
ಯೋಗ್ಯತೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರು
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಹಿ
ಪ್ರಸಾದನು ಪ್ರಸಾದನು
ಗಾಂಧೀಯರ ಯೋಗ್ಯತೆ.

1. ಶಾಹಿ ಪ್ರಸಾದ :->

- 1) ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
- 2) ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
- 3) ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
- 4) ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
- 5) ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ

2. ಶಾಹಿ ಪ್ರಸಾದ :->

ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
ನಿರಾಂಜಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು
ಈ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ
ಯೋಗ್ಯತೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರು
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಹಿ
ಪ್ರಸಾದನು ಪ್ರಸಾದನು
ಗಾಂಧೀಯರ ಯೋಗ್ಯತೆ.

3. ಶಾಹಿ ಪ್ರಸಾದ :->

ಶಾಹಿ ಮಂಜುಪುತ್ರಿಯ ಸುಖವಾಚನಿ
ನಿರಾಂಜಿತವಾಗಿರುವ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಹೆಸರು
ಈ ಸಂಕೀರ್ತನಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ
ಯೋಗ್ಯತೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಅವರು
ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಹಿ
ಪ್ರಸಾದನು ಪ್ರಸಾದನು
ಗಾಂಧೀಯರ ಯೋಗ್ಯತೆ.

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Add-on Course on Creative Writing in Kannada
UG/PG Student Marks List (2021-22)

SL.No	NAME OF THE STUDENT	Assignment (40)	Examination (60)	Total (100)
1	Shweta/ Rajappa	35	50	85
2	Pavankumar/ Devendra	36	51	87
3	Sudharani/ Ramesh	35	54	89
4	Afreen/ Muktarsab	38	52	90
5	Pratviraj/ Baburao	37	53	90
6	Nagshetty/ Mallikarjun	35	54	89
7	Sachin/ Tukaram	36	55	91
8	Nagappa/ Ganapati	38	52	90
9	Pavan kumar/Manikappa	37	53	90
10	Amar/ Mallikarjun	35	52	87
11	Manjula/ Umesh	36	51	87
12	Pooja/ Maruti	38	54	92
13	Anjali/ Rajkumar	37	54	91
14	Afrin/ Pashumiya	36	52	88
15	Anita/ Ramesh	38	52	90



16	Abhishek/Prasnnakumar	35	48	83
17	Aruti/ Machendra	39	49	88
18	MD Ileyas/ Aboulgani	32	47	79
19	Nikitha/ Arjun	36	56	92
20	Archana/ Maruti	38	53	91
21	Parvati/ Suryakant	35	54	89
22	Vinod/ Namdev	36	51	81
23	Muktar/ Yunusmiya	35	50	85
24	Asha/ Suryakant	38	54	92
25	Suhasini/ Vithalrao	37	52	89
26	Somshekahar/ Anil	36	49	85
27	Nandini/ kupendra	38	54	92
28	Prashanta/ Premkumar	36	55	91
29	Ambika/ tulasidas	37	52	89
30	Pooja/ Ashok	39	53	92
31	Maharudrayya/	38	48	86
32	Swapna/ kallappa	37	54	91
33	Vijayshree/ Jaypal	38	52	90
34	Ankush/ Shiavaji	37	55	93
35	Kumbar Gundappa	36	48	84
36	Priyanka/ Devid	35	54	89
37	Shridhar/ Jadhav	38	52	90
38	Laxmi/ Vijaykumar	36	51	87
39	Phulabai/ Madanrao	37	51	88
40	Ambika more/ Rajshekar	35	51	86
41	Ashwini/Annappa	37	54	91
42	Asharani/ Suryakant	38	52	90

43	Ambika/ Vithalrao	37	52	89
Sign of Faculty	Dr. Mahananda Madki			



[Handwritten Signature]
HOD

~~ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು
ಪಿಜಿ ಕಾಲೇಜು,ಬೀದರ~~

[Handwritten Signature]

PRINCIPAL
PRINCIPAL
Kamatak Arts, Science &
Commerce College, BIDAR

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು, ಬಿಡಾರ

Affiliated to Gulbarga University, Kalaburagi
RE-ACCREDITED WITH 'A' Grade CGPA 3.24



Estd 1970

KARNATAK ARTS, SCIENCE & COMMERCE COL

College with Potential for Excellence Status Awarded by U
ISO 9001: 2015

CERTIFICATE

OF ACHIEVEMENT

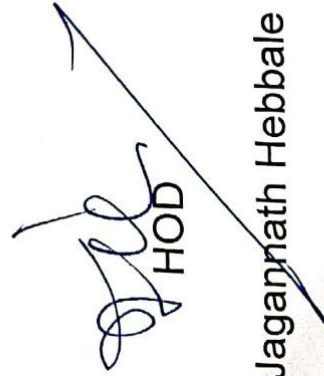
This Certificate is Proudly Presented to

Ankush Shivaji

of class **MA 1st Semester** with register number **PO4E21A005**

has successfully completed the value added course on **Sharana Sahitya** conducted by

Department of Kannada during the year **2021-22**.


HOD

Dr. Jagannath Hebbale



PRINCIPAL
Principal, Science &
Commerce College, Bidar
Karnataka

Dr. M S Chelva



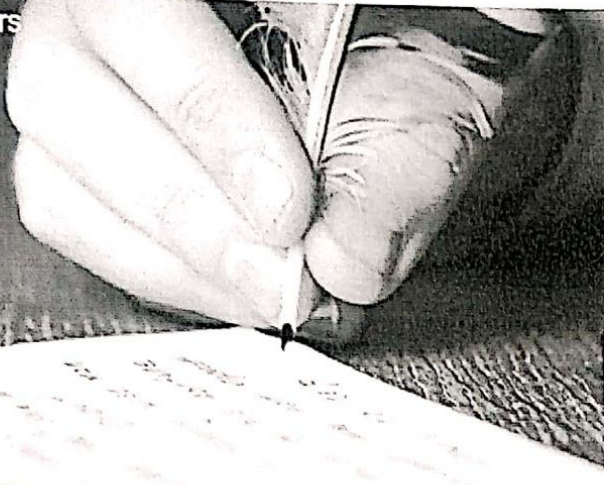
KRE SOCIETY'S

**Karnatak Arts, Science and
Commerce College, Bidar**



Department of
KANNADA

Max : 20 Hrs



Add-on Course on creative Writing in Kannada

PREAMBLE : Creative writing has many benefits. It is helpful for individual to express his or her feelings various ways. This course involves the various methods of understanding the creative writing strategies. This course will cover from outlining to developing the final draft of your writing work. The skills learned through this course could be applied to other disciplines also where Kannada language will be the medium of communication.

1. To introduce the fundamental creative writing in Kannada.
2. Understanding stories, poems and drama etc.
3. Learning to express the thoughts artistically.
4. Expanding the horizons with creative discipline.

INSTRUCTIONAL DESIGN

This course is of 30-hour duration which includes theory classes, assignment and group discussion, project work etc.

Medium of Instruction : KANNADA

Course Structure and Examination Scheme

TOTAL CONTACT HOURS

Theory Classes : 20 Hours

Assignment and Project work : 10 Hours

30 Hours

Essay Type Questions : 60 Marks

(3 questions 20 Marks Each)

Assignments : 40 Marks

(40 for Assignment)

ELIGIBILITY : Students enrolled in BA/B Sc./B Com having basic knowledge of Kannada reading and writing.

NO. OF SEATS: 30

KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada



Add-on Course on Sharana Sahitya BCA/BSC 2021-22

Name of the course :- Sharana sahitya(Add-on course)

Name of the Department :- Kannada

Name of the BOS :- Shambuling kamanna, President, Akhil Bharat
Sharana Sahitya Parishat, Bidar.

Number of student :- 33

BOS Meeting Date :- 15/01/2022

Start date of course :- 20/01/2022

End date of course :- 16/04/2022


Department of kannada conducted Add-on course on Sharana sahitya. This course help to student's.

REPORT :

Department of kannada has conducted Add-on course on Sharana sahitya. This course has helped the students to understand the importance of sharana sahitya and it also helped to know the life style and literary works contributions. It created intrest to study the meddival age literature like literary genres. Vachana, Swara Vachana, Tripadi, Shatpadi etc. which helps the students to learn .acquire good knowledge.In today's technological & competitive world it helps the students to score good marks in the students to cultivate moral values & good bihaviar in their lifes. At the end of term we conducted the exams & decler the results.

for
ಇವುಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನ
ರನ್ನೆಡೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜು,ಬೀದರ

Vice-Principal &
IQAC. Coordinator
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, Bidar



KRE Society's
Karnatak Arts, Science and Commerce College, Bidar
Department of Kannada

Add-on Course on Creative writing in kannada UG/PG 2021-22

Name of the course :- Creative writing in kannada(Add-on course)

Name of the Department :- Kannada

Name of the BOS :- Dr. Mahadevi Mulge, Assistant professor, Department
of kannada Govt. womens degree college, kalburgi

Number of student :- 30

BOS Meeting Date :- 15/01/2022


Start date of course :- 20/01/2022


End date of course :- 29 /04/2022

Department of kannada conducted Add-on course on Creative writing in
kannada. This course help to student's.

REPORT :

Through this syllabus we will understand the importance of creative writing skills. This helps the students to learn new skills in their learning activity. And also it creates interest to learn poetry short stories, Novels and also drams. It gives control over the language. It helps the students to prepare for the compitative exams along with the interested grammar knowledge. It drives away the errors and spelling mistiakes. In this way by learning langues we can build a buetiful lifes.


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಮತ್ತು
ಕಲಿಕಾ ಕಾಲೇಜು,ಬಿದರ


Vice-Principal &
IQAC, Coordinator
Karnatak Arts, Science &
Commerce College, Bidar